

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Увинская средняя общеобразовательная школа №1»

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы: \_\_\_\_\_ Л. В. Морозова  
Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г

РАССМОТРЕНО  
на методическом объединении  
№ \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.  
Руководитель МО \_\_\_\_\_

ПРИНЯТО  
решением педсовета  
протокол № \_\_\_\_\_  
от \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР  
Стяжкина Е.Н.  
\_\_\_\_\_

**Адаптированная рабочая программа  
для обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2)**

по изобразительному искусству

для 1-4 классов

Разработчик программы: Захарова Галина Валерьевна  
учитель первой квалификационной категории

п. Ува

2021 год

## Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2) МОУ "Увинская школа №1" составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, примерной программы по изобразительному искусству и на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского.

Адаптированная рабочая программа ориентирована на использование учебника в 1 классе Л.А.Неменская (под редакцией Б.М.Неменского) "Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс". 2 класс, Е.И.Коротеева (под редакцией Б.М.Неменского) "Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс". 3 класс, Н.А.Горяева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских (под редакцией Б.М.Неменского) "Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс". 4 класс, Л.А.Неменская (под редакцией Б.М.Неменского) "Изобразительное искусство. Каждый народ-художник. 4 класс."

Программа предназначена для обучающихся с ЗПР вариант 7.2 в общеобразовательной школе.

Все обучающиеся с ЗПР испытывают затруднения в усвоении учебной программы, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития, нарушениями в организации поведения, недостатки в формировании высших психических функций.

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, зоркости души ребенка.

### Основные задачи:

- накопление первоначальных впечатлений о разных видах искусства, получение доступного опыта художественного творчества и развитие опыта самовыражения в разных видах искусства;
- освоение культурной среды, дающей ребёнку впечатления от искусства, формирование стремления и привычки к посещению музеев, концертов;
- развитие опыта восприятия и способности получать удовольствие от произведений разных видов искусств, выделение собственных предпочтений в восприятии искусства;
- формирование простейших эстетических ориентиров (красиво и некрасиво) в практической жизни ученика и их использование в организации быденной жизни и праздника;

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. Изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

### Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы реализует приоритетные направления художественного образования: приобщение к изобразительному искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности в начальной школе выступают для детей в качестве доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

**Основные виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы, а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций.

**Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Художественная деятельность: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

#### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

Учебная программа разработана для 1 – 4 классов начальной школы.

На изучение предмета «Изобразительное искусство» в 1 – 4 классах отводится 135 часов: в 1 классе — 33 ч (1 час в неделю), во 2 – 4 классах — 34 ч (1 час в неделю)

Формирование разделов рабочей программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» для обучающихся с ЗПР (вариант 7.2) происходит с учетом региональных, национальных и этнокультурных потребностей. В рабочей программе в разделе "Тематическое планирование" темы записаны с применением **полужирного начертания**.

#### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Ценностные ориентиры содержания предмета отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах освоения изобразительного искусства в начальной школе и имеют следующие целевые установки:

- формирование основ гражданственности;
- формирование психологических условий развития общения, сотрудничества;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма;
- развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию;
- развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации.

Реализация ценностных ориентиров на уроках изобразительного искусства в единстве процессов обучения и воспитания, познавательного и личностного развития слепых обучающихся на основе формирования общих учебных умений, обобщенных способов действия обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития детей.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

### Личностные универсальные учебные действия

#### У обучающихся будут сформированы:

- внутренняя позиция на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу по изобразительному искусству и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей творческой деятельности;

#### Обучающиеся получают возможность для формирования:

- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- духовных и эстетических потребностей;
- различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- навыков самостоятельной творческой работы.

**Метапредметные результаты** освоения обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей, математикой. Поскольку художественно – творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

### Регулятивные универсальные учебные действия

#### Обучающиеся научатся:

- работать по предложенному учителем плану;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- отличать верно, выполненное задание от неверно выполненного задания;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

#### Обучающиеся получают возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

### Познавательные универсальные учебные действия

#### Обучающиеся научатся:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре, иллюстрации);
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;

–осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебника, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;

–перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;

–сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства;

–преобразовывать информацию из одной формы в другую, на основе заданных в учебнике алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

**Обучающиеся получают возможность научиться:**

–осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

–осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

–строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

–произвольно и осознанно владеть общими приёмами рисования.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Обучающиеся научатся:**

–пользоваться языком изобразительного искусства;

– слушать и понимать высказывания собеседников;

–задавать вопросы и высказывать свою точку зрения;

–совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им;

**Обучающиеся получают возможность научиться:**

–учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;

–учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

–понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;

–задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

–осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

–адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

**Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного**

**Обучающиеся научатся:**

–находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;

–определять тему и главную мысль текста;

–вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;

–понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы;

–понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;

**Обучающиеся получают возможность научиться:**

–использовать формальные элементы текста (подзаголовки текста) для поиска нужной информации;

–работать с несколькими источниками информации.

**Работа с текстом: оценка информации.**

**Обучающиеся научатся:**

–высказывать свою точку зрения о прочитанном в тексте;

–оценивать содержание, особенности текста, определять роль и место иллюстративного ряда.

**Обучающиеся получают возможность научиться:**

–сопоставлять различные точки зрения;

–соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;

–в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.

**Предметными результатами** изучения курса «Изобразительное искусство» в 1 классе является формирование следующих умений:

**Обучающийся научится:**

–рисовать гуашевыми и акварельными красками, участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

– узнает значение слов: художник, палитра, аппликация;

– узнавать отдельные произведения выдающихся художников ;

–различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

– основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;

– эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;

–особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;

– использовать правила техники безопасности при работе с разными инструментами;

–организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами;

– передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;

–составлять композиции с учётом замысла;

–конструировать из природных материалов;

–пользоваться простейшими приёмами лепки.

**Обучающиеся получают возможность научиться:**

–*усвоить основы трех видов художественной деятельности;*

–*участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;*

–*приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура;*

–*развивать фантазию, воображение;*

–*приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;*

–*научиться анализировать произведения искусства;*

–*приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;*

–*приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих одноклассников.*

## Содержание учебного предмета

### Тема первого года обучения:

#### «ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ» - 33 часа.

##### Раздел 1: Ты учишься изображать – 8 ч.

Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо (настроение). Художники и зрители (обобщение темы).

##### Раздел 2: Ты украшаешь – 9ч.

Мир полон украшений. Красоту нужно уметь замечать. Цветы. **Узоры на крыльях. Ритм пятен. Красивые рыбы. Монотипия. Украшения птиц. Объемная аппликация.** Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

##### Раздел 3: Ты строишь – 10 ч.

Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными. Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри. **Строим город (2ч).** Все имеет свое строение. Строим вещи (2ч). Город, в котором мы живем (обобщение темы).

##### Раздел 4: Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу – 6ч.

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Праздник весны (2ч). Сказочная страна. Времена года. **Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы)**

### Тема второго года обучения: «ИСКУССТВО И ТЫ» -34 часа.

#### Раздел I. Как и чем работает художник? - 8 часов.

Три основных цвета – желтый, красный, синий. Белая и черная краски. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объеме. Выразительные возможности бумаги. Неожиданные материалы (обобщение темы).

#### Раздел II. Реальность и фантазия - 7 часов.

Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

#### Раздел III. О чём говорит искусство - 10 часов.

Изображение природы в различных состояниях. Изображение характера животных. Изображение характера человека: женский образ (2ч). Изображение характера человека: мужской образ. Образ человека в скульптуре. Человек и его украшения. О чём говорят украшения. Образ здания. В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

#### Раздел IV. Как говорит искусство - 9 часов.

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Тихие и звонкие цвета. Что такое ритм линий? Характер линий. Ритм пятен. Пропорции выражают характер. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. Обобщающий урок года.

### Тема третьего года обучения: « ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС » -34 часа.

#### Раздел I. Искусство в твоём доме - 8 часов.

Твои игрушки. Посуда у тебя дома. Обои и шторы у тебя дома. Мамин платок. Твои книжки (2ч). Открытки. Труд художника для твоего дома (обобщение темы).

#### Раздел II. Искусство на улицах твоего города - 7 часов.

Памятники архитектуры. Парки, скверы и бульвары. Ажурные ограды. Волшебные фонари. Витрины. Удивительный транспорт. Труд художника на улицах твоего города(села) (обобщение темы).

#### Раздел III. Художник и зрелище - 11 часов.

Художник в цирке. (2ч) Художник в театре. (2ч) Театр кукол. (2ч) Маски (2ч). Афиша и плакат. Праздник в городе. Школьный карнавал (обобщение темы).

#### Раздел IV. Художник и музей - 8 часов.

Музей в жизни города. Картина особый мир. Картина-пейзаж. Картина-портрет. Картина-натюрморт. Картины исторические и бытовые. Скульптура в музее и на улице. Художественная выставка (обобщение темы).

**Тема четвёртого года обучения: « КАЖДЫЙ НАРОД-ХУДОЖНИК» -34 часа.**

**Раздел I. Истоки родного искусства -8 часов.**

Пейзаж родной земли. Деревня - деревянный мир (3ч) Красота человека (2ч). Народные праздники (обобщение темы)(2ч).

**Раздел II. Древние города нашей земли -7 часов.**

Родной угол. **Древние соборы.** Города Русской земли. **Древнерусские воины-защитники.** Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. **Узорочье теремов.** Пир в теремных палатах (обобщение темы).

**Раздел III. Каждый народ художник -11 часов.**

Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии (3ч). Народы гор и степей. Города в пустыне. Древняя Эллада (3ч) Европейские города Средневековья (2ч). Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

**Раздел IV. Искусство объединяет народы -8 часов.**

Материнство. Мудрость старости. Сопереживание. Герои-защитники. Юность и надежды. Искусство народов мира (обобщение темы). Урок-закрепление.

## Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания

Реализация педагогическими работниками воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;

включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

### 1 класс

№ п/п	Раздел программы	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Количество часов
1.	Ты учишься изображать	День Знаний. Уроки мужества Всероссийский урок безопасности школьников в сети Интернет. Уроки по «Пожарной и электробезопасности»	8
2	Ты украшаешь	Урок – диспут «День толерантности». Урок – общения. День Героев Отечества. Урок Мужества	9
3	Ты строишь	Урок памяти «День освобождения Ленинграда от	10

		фашистской блокады». День детских изобретений. Урок проектной деятельности.	
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	Урок памяти «День освобождения Ленинграда от фашистской блокады». День детских изобретений. Урок проектной деятельности.	6

### 2 класс

№ п/п	Раздел программы	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Количество часов
1.	Как и чем работает художник?	День Знаний. Предметные олимпиады	8
2	Реальность и фантазия	Уроки здоровья и пропаганды ЗОЖ. День Героев Отечества	7
3	О чём говорит искусство	Урок памяти «День освобождения Ленинграда от фашистской блокады». День детских изобретений	10
4	Как говорит искусство	Урок фантазирования. День космонавтики. Урок исследование День Победы	9

### 3 класс

№ п/п	Раздел программы	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Количество часов
1.	Искусство в твоём доме	День Знаний. Уроки мужества Предметные олимпиады.	8
2.	Искусство на улицах твоего города	День правовой помощи детям. Уроки здоровья и пропаганды ЗОЖ.	7
3	Художник и зрелище	Урок памяти «День освобождения Ленинграда от фашистской блокады». День детских изобретений	11
4	Художник и музей	Урок фантазирования. День космонавтики. Урок исследование День Победы	8

### 4 класс

№ п/п	Раздел программы	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Количество часов
1.	Истоки родного искусства	День Знаний. Предметные олимпиады	8
2.	Древние города нашей земли	Уроки здоровья и пропаганды ЗОЖ. День Героев Отечества	7
3	Каждый народ художник	Урок памяти «День освобождения Ленинграда от фашистской блокады». День детских изобретений	11
4	Искусство объединяет народы	Урок фантазирования. День космонавтики. Урок исследование День Победы	8

Раздел программы, количество часов	№ п/п	Тема урока	Срок проведения	Основные виды деятельности обучающихся	Коррекционно -развивающее направление
Раздел I: Ты учишься изображать- 8ч.	1.	Инструктаж по технике безопасности на уроках изобразительного искусства. Изображения всюду вокруг нас.		Знать правила работы на уроке. Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунка. Рассматривать иллюстрации в детских книгах.	Развитие зрительного восприятия, развитие моторной координации кисти руки и мелкой моторики пальцев.
	2.	Мастер Изображения учит видеть. <b>Моя малая Родина.</b>	.	Находить, рассматривать красоту в обычных явлениях природы и рассуждать об увиденном. Уметь наблюдать, сравнивать. Создавать , изображать на плоскости цветными карандашами или фломастерами.	Умения запоминать информацию, выполнять задания в соответствии с правилами, развитие мелкой моторики руки.
	3.	Изображать можно пятном.		Использовать пятно, как главное средство изображения. Овладевать первичными навыками работы кистью и краской. Создать изображение при помощи дорисовки пятна (кляксы)	Развитие зрительного восприятия, развитие моторной координации кисти руки и мелкой моторики пальцев. Развитие воображения. Пальчиковая гимнастика.
	4.	Изображать можно в объеме		Находить выразительные объёмы в природе(облака, камни) Овладевать первичными навыками изображения в объёме. Изображать в объёме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания.	Развитие мыслительные операции: сравнение, анализ, классификацию. Развитие творческого мышления.
	5	Изображать можно линией.		Овладевать первичными навыками изображения линии на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами. Находить и наблюдать линии в природе. Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.	Развитие наблюдательность, память (зрительную и моторную), формировать навыки запоминания, развитие смысловой памяти. Совершенствовать умение ориентироваться в задании, планировать работу, последовательность выполнения рисунка.

	6.	Разноцветные краски.		<p>Овладевать первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.</p> <p>Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.</p>	<p>Развитие мыслительных процессов, зрительного восприятия, развитие моторной координации кисти руки и мелкой моторики пальцев.</p>
	7	Изображать можно и то, что невидимо (настроение).		<p>Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.</p> <p>Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть).</p> <p>Изображать радость или грусть.</p>	<p>Развитие моторной координации кисти руки и мелкой моторики пальцев.</p> <p>Способностью расслаблению, восстановлению работоспособности.</p>
	8	Художники и зрители (обобщение темы).	.	<p>Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p>Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников.</p> <p>Участвовать в обсуждении выставки.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель.)</p>	<p>Формирование умения анализировать свою деятельность. Развитие мышления, воображения, зрительного восприятия, развитие моторной координации кисти руки и мелкой моторики пальцев.</p>
Раздел II: Ты украшаешь-9ч.	9.	Мир полон украшений. <b>Цветы Удмуртии.</b> <b>Легенда об италмасе.</b>		<p>Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).</p> <p>Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе.</p> <p>Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы.</p>	<p>Развитие фантазии, внимания, восприятия ,моторной координации кисти руки и мелкой моторики пальцев.</p>

	10.	Цветы.		Создавать роспись цветов- заготовок, вырезанных из бумаги. Составлять из цветов коллективную работу (в нарисованную на листе вазу)	Развитие и формирование художественного вкуса, творческого воображения.
	11.	Красоту нужно уметь замечать.		Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления. Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.	Развитие и формирование художественного вкуса, творческого воображения
	12.	Узоры на крыльях. Ритм пятен.		Понимать простые основы симметрии. Видеть ритмические повторы узора в природе ритмические соотношения больших и мелких форм в узоре.	Развитие и формирование художественного вкуса, творческого воображения. Повышение самооценки.
	13	Красивые рыбы. Монотипия.		Освоить простые приёмы техники монотипии. Видеть ритмические соотношения пятна и линии в узоре. Видеть декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах. Развитие наблюдательности и эстетического понимания красоты разнообразных фактур природного мира. Научиться соотносить пятно и линию в декоративном узоре.	Развитие и формирование художественного вкуса, творческого воображения. Повышение самооценки.

	14	Украшения птиц. Объёмная аппликация.		<p>Развитие декоративного чувства при рассматривании цвета, фактуры материала, при совмещении материалов</p> <p>Видеть характер формы декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность</p> <p>Овладеть первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже.</p>	<p>Развитие внимания, зрительного восприятия, развитие моторной координации кисти руки и мелкой моторики пальцев.</p>
	15	Узоры, которые создали люди.		<p>Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.</p> <p>Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.</p> <p>Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.</p> <p>Получать первичные навыки декоративного изображения.</p>	<p>Развитие словесно-логического мышления, воображения, внимания, развитие моторной координации кисти руки и мелкой моторики пальцев.</p>
	16	Как украшает себя человек. <b>Изображение героев удмуртских народных сказок.</b>		<p>Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах.</p> <p>Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.</p> <p>Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.)</p>	<p>Развитие зрительного восприятия, развитие внимания, развитие моторной координации кисти руки и мелкой моторики пальцев.</p>
	17.	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).		<p>Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий.</p> <p>Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).</p> <p>Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.</p>	<p>Развитие образных представлений, зрительного восприятия, наблюдательности, речи.</p>

Раздел III: Ты строишь- 10ч.	18.	Постройки в нашей жизни. <b>Удмуртские постройки.</b>	.	Рассматривать и сравнивать, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.	Развитие творческого воображения, мышления, расширение словарного запаса. Совершенствовать умение ориентироваться в задании, планировать работу, последовательность выполнения рисунка.
	19.	Дома бывают разными.		Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать, из каких основных частей состоит дома. Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков»).	Развитие внимания, зрительного восприятия, развитие моторной координации кисти руки и мелкой моторики пальцев.
	20.	Домики, которые построила природа.		Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки), анализировать их форму, конструкцию, пропорции. Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.	Развитие умений выделять целое и его части. Повышение самооценки.
	21.	Дом снаружи и внутри.	.	Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри .	Развитие внимания, воображения, зрительного восприятия, развитие моторной координации кисти руки и мелкой моторики пальцев.

22. 23.	Строим город. Строим город.		<p>Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм.</p> <p>Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги.</p> <p>Конструировать (строить) из бумаги разнообразные дома, работать в группе создавая коллективный макет игрового городка.</p>	Развитие мелкой моторики руки и гибкости кончиков пальцев.
.	24 Все имеет свое строение		<p>Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.</p> <p>Составлять, конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.</p>	Развитие мышления, развитие моторной координации кисти руки и мелкой моторики пальцев.
25. 26.	Строим вещи. Строим вещи.		<p>Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.</p> <p>Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.</p>	Развитие воображения, моторной координации кисти руки и мелкой моторики пальцев, повышение самооценки.
27.	Город, в котором мы живем (обобщение темы). <b>Посёлок, в котором мы живём.</b>		<p>Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу.</p> <p>Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления.</p> <p>Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии.</p> <p>Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.</p> <p>Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.</p>	Развитие внимания, зрительного восприятия, развитие моторной координации кисти руки и мелкой моторики пальцев.

Раздел IV: Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу – 6 ч.	28.	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.		Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного). Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе.	Развитие внимания, зрительного восприятия, развитие моторной координации кисти руки и мелкой моторики пальцев.
	29.  30.	Итоговая контрольная работа. Праздник весны.  Анализ контрольной работы. Праздник весны.		Овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками. Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции. Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.	Развитие графических умений, зрительного восприятия, развитие моторной координации кисти руки и мелкой моторики пальцев.
	31.	Сказочная страна.	.	Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя. Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.	Развитие мелкой моторики руки, навыков работы и умение выделять целое и его части, детали, их пространственное расположение .
	32.	Времена года. <b>Художники родного посёлка.</b>		Любоваться красотой природы.  Наблюдать за живой природой с точки зрения трех Мастеров.	Развитие мыслительных операций, зрительного восприятия, мышления, развитие моторной координации кисти руки и мелкой моторики пальцев.

	33.	Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы). <b>Художники родного посёлка.</b>		<p>Любоваться красотой природы.</p> <p>Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.</p> <p>Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке.</p> <p>Выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.</p> <p>Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!»</p>	Развитие внимания, воображения, зрительного восприятия, мышления, развитие моторной координации кисти руки и мелкой моторики пальцев.
--	-----	---	--	---	---

**2 класс, 1 час в неделю, всего 34 часа.**

Раздел программы, количество часов	№ п/п	Тема урока	Срок проведения	Основные виды деятельности обучающихся	Коррекционно -развивающее направление
Раздел I. Как и чем работает художник?- 8ч.	1.	Инструктаж по технике безопасности на уроках изобразительного искусства. Три основных цвета – желтый, красный, синий.		Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги. Овладевать первичными живописными навыками. Изображать на основе смешивания трёх основных цветов разные цветы по памяти и впечатлению.	Развитие зрительного восприятия, развитие моторной координации кисти руки и мелкой моторики пальцев.
	2.	Белая и чёрная краски		Учиться различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивать цветные краски с белой и чёрной. Развивать навыки работы с гуашью. Создавать различные пейзажи по настроению.	Умения запоминать информацию, выполнять задания в соответствии с правилами, развитие мелкой моторики руки.
	3.	Пастель, цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. <b>Красота родной природы.</b>		Расширять знания о художественных материалах. Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. Развивать навыки работы с этими материалами. Изображать осенний лес, используя возможности материалов.	Развитие зрительного восприятия, развитие моторной координации кисти руки и мелкой моторики пальцев. Развитие воображения. Пальчиковая гимнастика.
	4.	Стартовая диагностика Выразительные возможности		Овладевать техникой и способами аппликации. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. Создавать коврик на	Развитие мыслительные операции: сравнение, анализ, классификацию.

		аппликации.		тему осенней земли с опавшими листьями.	Развитие творческого мышления.
	5.	Анализ стартовой диагностики. Выразительные возможности графических материалов. <b>Художники Увинского района.</b>		Понимать выразительные возможности линии, точки, тёмного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. Осваивать приёмы графических материалов (тушь, палочка, кисть) Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега Знакомство с художниками Увинского района А.Русских, В.Яковлев.	Развитие наблюдательность, память (зрительную и моторную), формировать навыки запоминания, развитие смысловой памяти. Совершенствовать умение ориентироваться в задании, планировать работу, последовательность выполнения рисунка.
	6.	Выразительность материалов для работы в объеме. <b>Животные Удмуртии.</b>		Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности материалов. Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Овладеть приёмами работы с пластилином: вдавливание, заминание, вытягивание, защипление.	Развитие мыслительных процессов, зрительного восприятия, развитие моторной координации кисти руки и мелкой моторики пальцев.
	7.	Выразительные возможности бумаги.	.	Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в объёмные формы. Конструировать из бумаги объекты игровой площадки. Соорудить игровую площадку (индивидуально, группами, коллективно; работа по воображению)	Развитие моторной координации кисти руки и мелкой моторики пальцев. Способностью расслаблению, восстановлению работоспособности.
	8.	Неожиданные материалы (обобщение темы).		Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. Создавать образ ночного города. Обобщать пройденный материал, осуждать творческие работы, оценивать собственную деятельность и своих одноклассников. Итоговая выставка работ.	Формирование умения анализировать свою деятельность. Развитие мышления, воображения, зрительного восприятия, развитие моторной координации кисти руки и мелкой моторики пальцев.
Раздел II. Реальность и фантазия-7ч	9.	Изображение и реальность. <b>Изображение птиц и животных в работах Удмуртских</b>		Рассматривать, изучать и анализировать строение разных животных. Изображать животных, выделяя пропорции частей тела. Передавать в изображении характер животного. Закреплять навыки работы от общего к частному.	Развитие фантазии, внимания, восприятия ,моторной координации кисти руки и мелкой моторики пальцев.

		<b>художников.</b>			
	10.	Изображение и фантазия. <b>Изображение героев удмуртских мифов.</b>		Размышлять о возможностях изображения как реально, так и фантастического мира. Рассматривать изображения реальных и фантастических животных . Придумывать образы героев удмуртских мифов.	Развитие и формирование художественного вкуса, творческого воображения.
	11.	Украшение и реальность.		Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы. Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом.	Развитие и формирование художественного вкуса, творческого воображения
	12.	Украшение и фантазия		Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде. Осваивать приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Создавать узоры и работать тушью или фломастерами с помощью линий различной толщины.	Развитие и формирование художественного вкуса, творческого воображения. Повышение самооценки.
	13.	Постройка и реальность		Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. Эмоционально откликаться на красоту построек в природе. Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). Конструировать из бумаги формы подводного мира. Участвовать в создании коллективной работы.	Развитие и формирование художественного вкуса, творческого воображения. Повышение самооценки.
	14.	Постройка и фантазия.		Сравнивать и сопоставлять природные формы с архитектурными постройками. Осваивать приёмы работы с бумагой. Придумывать разные конструкции. Создавать макеты фантастического города. Участвовать в создании коллективной работы. Работа индивидуально - групповая по воображению	Развитие внимания, зрительного восприятия, развитие моторной координации кисти руки и мелкой моторики пальцев.
	15.	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)		Повторять и закреплять полученные навыки на прошлых уроках. Конструировать (моделировать) и украшать ёлочные игрушки для ёлки. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать деятельность и своих одноклассников.	Развитие словесно-логического мышления, воображения, внимания, развитие моторной координации кисти руки и мелкой моторики пальцев.
Раздел III. О чём говорит искусство-10часов.	16.	Изображение природы в различных состояниях.		Наблюдать при роду в различных состояниях. Изображать живописными материалами контрастные состояния природы. Развивать колористические навыки работы с гуашью. Изображение контрастных	Развитие зрительного восприятия, развитие внимания, развитие моторной координации

				состояний природы (море нежное, ласковое; море бурное, тревожное).	кости руки и мелкой моторики пальцев.
	17.	Изображение характера животных.		Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях. Давать устную зарисовку-характеристику зверей. Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением. Развивать навыки работы гуашью.	Развитие образных представлений, зрительного восприятия, наблюдательности, речи.
	18.	Изображение характера человека: женский образ.		Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и Мачеха, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.	Развитие творческого воображения, мышления, расширение словарного запаса. Совершенствовать умение ориентироваться в задании, планировать работу, последовательность выполнения рисунка.
	19.	Изображение характера человека: женский образ.			
	20.	Изображение характера человека: мужской образ.		Характеризовать доброго и злого сказочных героев. Учиться изображать эмоциональное состояние человека. Создавать сказочные и былинные мужские образы.	Развитие внимания, зрительного восприятия, развитие моторной координации кисти руки и мелкой моторики пальцев.
	21.	Образ человека в скульптуре.		Сравнивать и сопоставлять выразительные возможности материалов, которые применяются в скульптуре. Развивать навыки создания образа из целого куска пластилина. Овладевать приёмами работы с пластилином: вдавливание, заминание, вытягивание, защипление.	Развитие умений выделять целое и его части. Повышение самооценки.
	22.	Человек и его украшения. <b>Украшения древних удмуртов.</b>		Понимать роль украшения в жизни человека. Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер. Создавать декоративные композиции заданной формы. Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев.	Развитие внимания, воображения, зрительного восприятия, развитие моторной координации кисти руки и мелкой моторики пальцев.
	23.	О чём говорят украшения.		Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно. Понимать характер линий, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.	Развитие мелкой моторики руки и гибкости кончиков пальцев.
	24.	Образ здания.		Учиться видеть художественный образ в архитектуре. Приобретать навыки восприятия архитектурного	Развитие мышления, развитие моторной

				образа в жизни и сказочных построек.	координации кисти руки и мелкой моторики пальцев.
	25.	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).		Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать свою деятельность и одноклассников.	Развитие воображения, моторной координации кисти руки и мелкой моторики пальцев, повышение самооценки.
Раздел IV. Как говорит искусство-9 часов.	26.	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.		Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь составлять тёплые и холодные цвета. Осваивать приёмы работы кистью. Развивать колористические навыки работы гуашью. Изобразить угасающий костёр или изображение пера Жар-птицы, используя тёплые и холодные цвета.	Развитие внимания, зрительного восприятия, развитие моторной координации кисти руки и мелкой моторики пальцев.
	27.	Тихие и звонкие цвета.		Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета. Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета-глухого и звонкого. Уметь наблюдать многообразие цветовых состояний в природе. Изображать борьбу тихого и звонкого цветов. Изобразить букет цветов с использованием холодных и тёплых оттенков или рисование пейзажа (гуашью).	Развитие внимания, зрительного восприятия, развитие моторной координации кисти руки и мелкой моторики пальцев.
	28.	Что такое ритм линий?		Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь видеть линии в окружающей действительности. Фантазировать, изображать весенние ручьи. Развивать навыки работы с пастелью, восковыми мелками.	Развитие графических умений, зрительного восприятия, развитие моторной координации кисти руки и мелкой моторики пальцев.
	29.	Характер линий.		Уметь видеть линии в окружающей действительности. Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев. Изображать ветки деревьев с определённым характером и настроением.	Развитие мелкой моторики руки, навыков работы и умение выделять целое и его части, детали, их пространственное расположение.
	30.	Ритм пятен.		Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое ритм. Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. Развивать навыки работы в технике	Развитие мыслительных операций, зрительного восприятия, мышления, развитие моторной

				обрывной аппликации.	координации кисти руки и мелкой моторики пальцев.
	31.	Пропорции выражают характер.		Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое пропорции. Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.	Развитие внимания, воображения, зрительного восприятия, мышления, развитие моторной координации кисти руки и мелкой моторики пальцев.
	32. 33.	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. <b>Весенняя природа в творчестве художников Удмуртской Республики..</b> Итоговая контрольная работа . Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.		Повторять и закреплять полученные знания и умения. Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания образа. Сотрудничать с ребятами, уметь договариваться, уметь выполнять работу по замыслу. Рассматривание весенней природы в картинах художников УР. Коллективная работа, создание панно «Весна. Шум птиц»	Развитие адекватной самооценки, умения анализировать свою деятельность, зрительного восприятия, мышления.
	34.	Анализ контрольной работы . Обобщающий урок года.		Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ детей и произведений художников. Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето.	Развитие внимания, зрительного восприятия, развитие моторной координации кисти руки и мелкой моторики пальцев.

### 3 класс

Раздел программы, количество часов	№ п/п	Тема урока	Срок проведения	Основные виды деятельности обучающихся	Коррекционно -развивающее направление
Раздел I.Искусство в твоём доме-8ч.	1.	Инструктаж по технике безопасности на уроках изобразительного искусства. Твои игрушки.		Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материала, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и украшения. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать её. Лепка из пластилина.	Развитие зрительного восприятия, развитие моторной координации кисти руки и мелкой моторики пальцев.
	2.	Посуда у тебя дома.		Характеризовать связь между формой, декором посуды и её назначением. Уметь выделять	Умения запоминать информацию, выполнять

				конструктивный образ и характер декора в процессе создания посуды. Овладеть навыками создания выразительной формы посуды в лепке.	задания в соответствии с правилами, развитие мелкой моторики руки.
	3.	Обои и шторы у тебя дома.		Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для определенной комнаты.	Развитие зрительного восприятия, развитие моторной координации кисти руки и мелкой моторики пальцев. Развитие воображения. Пальчиковая гимнастика.
	4.	Стартовая диагностика. Мамин платок. <b>Импровизации по мотивам удмуртского платка.</b>		Наблюдение за конструктивными особенностями орнаментов и их связью с природой. Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. Умение составить простейший орнамент при выполнении эскиза платка. Эскиз платка для мамы, девочки или бабушки (праздничного или повседневного).	Развитие мыслительные операции: сравнение, анализ, классификацию. Развитие творческого мышления.
	5.	Анализ стартовой диагностики. Твои книжки.		Понимать роль художника и Братьев –Мастеров в создании книги. Уметь отличать назначение книг, оформлять обложку иллюстрации. Узнавать и называть произведения нескольких художников – иллюстраторов детской книги. Иллюстрирование к выбранной сказке; конструирование обложки для книжки-игрушки.	Развитие наблюдательность, память (зрительную и моторную), формировать навыки запоминания, развитие смысловой памяти. Совершенствовать умение ориентироваться в задании, планировать работу, последовательность выполнения рисунка.
	6.	Твои книжки.			
	7.	Открытки.		Понимать роль художника и Братьев – Мастеров в создании форм открыток изображений на них.Создавать открытку к определённом событию. Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения. Создание эскиза открытки	Развитие мыслительных процессов, зрительного восприятия, развитие моторной координации кисти руки и мелкой моторики пальцев.
	8.	Труд художника для твоего дома (обобщение темы).		Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке в роли зрителей, художников , экскурсоводов. Эстетически оценивать работы сверстников.	Развитие моторной координации кисти руки и мелкой моторики пальцев. Способностью расслаблению, восстановлению

					работоспособности.
Раздел II. Искусство на улицах твоего города-7ч.	9.	Памятники архитектуры. <b>В мире народного удмуртского зодчества.</b>		Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Знание основных памятников города, места их нахождения. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города. Изучение и изображение одного архитектурных памятников своих родных мест.	Формирование умения анализировать свою деятельность. Развитие мышления, воображения, зрительного восприятия, развитие моторной координации кисти руки и мелкой моторики пальцев.
	10.	Парки, скверы и бульвары.		Сравнивать и анализировать парки, скверы и бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства. Эстетически воспринимать парк как единый ансамбль. Изображение парка, сквера (возможен коллаж).	Развитие фантазии, внимания, восприятия ,моторной координации кисти руки и мелкой моторики пальцев.
	11.	Ажурные ограды.		Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оград в Санкт-Петербурге, Москве, Саратове. Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград. Фантазировать, создавать проект ажурной решетки.	Развитие и формирование художественного вкуса, творческого воображения.
	12.	Волшебные фонари.		Воспринимать, сравнивать, анализировать, давать эстетическую оценку старинным в Санкт-Петербурге, Москве. Отмечать особенности формы и украшений.	Развитие и формирование художественного вкуса, творческого воображения
	13.	Витрины.		Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара. Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина.	Развитие и формирование художественного вкуса, творческого воображения. Повышение самооценки.
	14.	Удивительный транспорт.		Уметь видеть образ в облике машины, характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшения. Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. Фантазировать, создавать образы фантастических машин.	Развитие и формирование художественного вкуса, творческого воображения. Повышение самооценки.
	15.	Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).		Осознавать и уметь объяснить нужную работу художника в создании облика города. Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсовода.	Развитие внимания, зрительного восприятия, развитие моторной координации

					кисти руки и мелкой моторики пальцев.
Раздел III. Художник и зрелище-11 часов.	16.	Художник в цирке.		Понимать и объяснять важную роль художника в цирке. Придумывать и создавать красочные рисунки, передавая в них движение и характеры персонажей. Учиться изображать яркое, веселое подвижное.	Развитие словесно-логического мышления, воображения, внимания, развитие моторной координации кисти руки и мелкой моторики пальцев.
	17.	Художник в цирке			
	18.	Художник в театре. <b>Театры Удмуртии.</b>		Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля. Создавать «Театр на столе» -картонный макет с объёмными или плоскостными декорациями. Овладевать навыками создания объёмно-пространственной композиции.	Развитие зрительного восприятия, развитие внимания, развитие моторной координации кисти руки и мелкой моторики пальцев.
	19.	Художник в театре. <b>Театры Удмуртии.</b>			
	20.	Театр кукол.		Иметь представление о разных видах кукол, о кукольном театре в наши дни. Придумывать и создавать выразительную куклу, применяя пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани. Использовать куклу для игры в кукольный спектакль.	Развитие образных представлений, зрительного восприятия, наблюдательности, речи.
	21.	Театр кукол.			
	22.	Маски.		Отмечать характер, настроение, выражение в маске. Объяснять роль маски в театре и на празднике. Конструировать выразительные и характерные маски к празднику.	Развитие творческого воображения, мышления, расширение словарного запаса. Совершенствовать умение ориентироваться в задании, планировать работу, последовательность выполнения рисунка.
	23.	Маски.			
	24.	Афиша и плакат.		Иметь представления о создании театральной афиши, плаката. Добиваться образного единства изображения и текста. Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщённого изображения.	Развитие внимания, зрительного восприятия, развитие моторной координации кисти руки и мелкой моторики пальцев.
	25.	Праздник в городе. <b>Праздник в родном посёлке.</b>		Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города. Фантазировать, как можно украсить город к празднику Победы, Новому году. Создавать в рисунке проект оформления праздника.	Развитие умений выделять целое и его части. Повышение самооценки.

	26.	Школьный карнавал (обобщение темы)		<p>Понимать роль праздничного оформления для организации праздника.</p> <p>Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам.</p> <p>Овладевать навыками коллективного художественного творчества.</p>	<p>Развитие внимания, воображения, зрительного восприятия, развитие моторной координации кисти руки и мелкой моторики пальцев.</p>
Раздел IV. Художник и музей-8ч.	27.	Музей в жизни города.		<p>Понимать и объяснять роль художественного музея.</p> <p>Иметь представления и называть о самых разных видах музеев. Иметь представление о самых значительных музеях России.</p>	<p>Развитие мелкой моторики руки и гибкости кончиков пальцев.</p>
	28.	Картина особый мир. Картина-пейзаж. <b>Художники Удмуртии.</b>		<p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведения искусства.</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины – пейзажи.</p> <p>Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов. Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением. Выражать настроение в пейзаже цветом.</p>	<p>Развитие мышления, развитие моторной координации кисти руки и мелкой моторики пальцев.</p>
	29. 30.	Картина-портрет. Картина-портрет.		<p>Иметь представление о жанре портрета. Рассказывать об изображенном на картине человеке. Создавать портрет (хорошо знакомых людей) по представлению, используя выразительные возможности цвета.</p>	<p>Развитие воображения, моторной координации кисти руки и мелкой моторики пальцев, повышение самооценки.</p>
	31.	Картина-натюрморт.		<p>Воспринимать картину – натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах.</p> <p>Понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом.</p> <p>Изображать натюрморт с ярко выраженным настроением. Развивать живописные и композиционные навыки. Знать имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.</p>	<p>Развитие внимания, зрительного восприятия, развитие моторной координации кисти руки и мелкой моторики пальцев.</p>
	32.	Картины исторические и бытовые.		<p>Иметь представление о картинах исторических и бытового жанра. Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся картинах.</p> <p>Изображать сцену из своей повседневной жизни, выстраивая сюжетную композицию.</p>	<p>Развитие внимания, зрительного восприятия, развитие моторной координации кисти руки и мелкой моторики пальцев.</p>

	33	Итоговая контрольная работа. Скульптура в музее и на улице. <b>Парковая скульптура нашего посёлка.</b>		Сопоставить изображение на плоскости и объемное. Наблюдение за скульптурой и её объемом. Закрепление навыков работы с пластилином. Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.	Развитие графических умений, зрительного восприятия, развитие моторной координации кисти руки и мелкой моторики пальцев.
	34.	Анализ контрольной работы. Художественная выставка (обобщение темы).		Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявляя творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ. Понимать роль художника в жизни человека и рассказывать о ней.	Развитие мелкой моторики руки, навыков работы и умение выделять целое и его части, детали, их пространственное расположение.

#### 4 класс

Раздел программы, количество часов	№ п/п	Тема урока	Срок проведения	Основные виды деятельности обучающихся	Коррекционно -развивающее направление
Раздел I. Истоки родного искусства -8 ч.	1.	Инструктаж по технике безопасности на уроках изобразительного искусства. Пейзаж родной земли <b>Пейзаж родной земли.</b>		Знать инструкции по технике безопасности на уроках ИЗО. Характеризовать красоту природы родного края. Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи. Овладеть живописными навыками работы гуашью.	Развитие зрительного восприятия, развитие моторной координации кисти руки и мелкой моторики пальцев.
	2.	Деревня - деревянный мир. <b>Постройки древних удмуртов.</b>		Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкций русской избы. Создавать коллективное панно способом объединения индивидуально сделанных изображений. Овладеть навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.	Умения запоминать информацию, выполнять задания в соответствии с правилами, развитие мелкой моторики руки.
	3.	Деревня - деревянный мир.			
	4.	Стартовая диагностика. Деревня - деревянный мир.			
	5.	Анализ стартовой		Приобретать представления об особенностях	Развитие зрительного

	6.	диагностики. Красота человека. <b>Праздничный костюм удмуртов.</b> Красота человека.		русского женского и мужского образа. Понимать и анализировать конструкцию русского национального костюма. Различать деятельность Братьев - Мастеров при создании русского костюма. Создавать женские и мужские народные образы(портреты). Овладевать навыками изображения фигуры человека.	восприятия, развитие моторной координации кисти руки и мелкой моторики пальцев. Развитие воображения. Пальчиковая гимнастика.
	7. 8.	Народные праздники. <b>Праздники древних удмуртов.</b> Народные праздники (обобщение темы). <b>Праздники древних удмуртов.</b>		Эстетически оценивать красоту и назначение народных праздников. Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников. Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника.	Развитие мыслительные операции: сравнение, анализ, классификацию. Развитие творческого мышления.
Раздел II. Древние города нашей земли -7 часов.	9.	Родной угол.		Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города(кремль, торг, посад).Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. Знать картины художников, изображающие древнерусские города. Рисовать образдревнерусского города. Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры.	Развитие наблюдательность, память (зрительную и моторную), формировать навыки запоминания, развитие смысловой памяти. Совершенствовать умение ориентироваться в задании, планировать работу, последовательность выполнения рисунка.
	10.	Древние соборы.		Получать представления о конструкции древнерусского каменного собора. Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета; изобразительное решение).	Развитие мыслительных процессов, зрительного восприятия, развитие моторной координации кисти руки и мелкой моторики пальцев.
	11.	Города Русской земли.		Знать и называть основные структурные части города. Беседовать о красоте исторического образа города и его значении для современной архитектуры. Изображать и моделировать наполненного жизнью людей древнерусского города. Учиться понимать красоту исторического города и его значение для современной архитектуры. Интересоваться историей своей страны.	Развитие моторной координации кисти руки и мелкой моторики пальцев. Способностью расслаблению, восстановлению работоспособности.
	12.	Древнерусские воины-		Знать и называть картины известных художников	Формирование умения

		защитники.		,изображающих древнерусских воинов – защитников Родины (В.Васнецов, И. Билибин, П.Корин и др) . Изображать древнерусских воинов ( князя и его дружину). Овладевать навыками изображения фигуры человека.	анализировать свою деятельность. Развитие мышления, воображения, зрительного восприятия, развитие моторной координации кисти руки и мелкой моторики пальцев.
	13.	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.		Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории. Выразить своё мнение к архитектурным и историческим ансамблям древних городов. Создавать образ древнерусского города.	Развитие фантазии, внимания, восприятия ,моторной координации кисти руки и мелкой моторики пальцев.
	14.	Узорочье теремов.		Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и украшении интерьеров (теремных палат). Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров при создании теремов и палат. Выразить в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема(подготовка фона для следующего занятия) .	Развитие и формирование художественного вкуса, творческого воображения.
	15.	Пир в теремных палатах (обобщение темы).		Понимать роль постройки, изображения при создании образа древнерусского города. Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах Создавать многофигурные композиции в коллективных панно. Сотрудничать в процессе создания общей композиции.	Развитие и формирование художественного вкуса, творческого воображения
Раздел III. Каждый народ художник - 11 часов.	16. 17. 18.	Страна восходящего солнца.Образ художественной культуры Японии. Страна восходящего солнца.Образ художественной культуры Японии. Страна восходящего солнца.Образ художественной		Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе японских построек. Сопоставлять красоту русских и японских женщин. Изображать природу через детали(ветка дерева с птичкой, цветок с бабочкой, трава с кузнечиком, стрекозами, ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор).	Развитие и формирование художественного вкуса, творческого воображения. Повышение самооценки.

		культуры Японии.		Создавать женский японский образ в национальной одежде. Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно. Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира.	
	19.	Народы гор и степей.		Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в разных условиях создавать свою самобытную художественную культуру. Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. Овладевать живописными навыками.	Развитие и формирование художественного вкуса, творческого воображения. Повышение самооценки.
	20.	Города в пустыне		Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. Создавать образ древнего среднеазиатского города.	Развитие внимания, зрительного восприятия, развитие моторной координации кисти руки и мелкой моторики пальцев.
	21. 22. 23.	Древняя Эллада. Древняя Эллада. Древняя Эллада.		Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать своё отношение к ним. Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнего храма, изменение образа при изменении пропорций постройки. Изображать олимпийских спортсменов (фигура в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах). Создавать коллективного панно на тему древнегреческих праздников.	Развитие словесно-логического мышления, воображения, внимания, развитие моторной координации кисти руки и мелкой моторики пальцев.
	24.  25.	Европейские города Средневековья.  Европейские города Средневековья.		Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Использовать выразительные возможности пропорции в практической творческой работе. Создавать коллективное панно. Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги. Развивать навыки изображения человека.	Развитие зрительного восприятия, развитие внимания, развитие моторной координации кисти руки и мелкой моторики пальцев.

	26.	Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).		Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народом мира. Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности. Осознавать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.	Развитие образных представлений, зрительного восприятия, наблюдательности, речи.
Раздел IV. Искусство объединяет народы - 8 ч.	27.	Материнство. <b>Тема материнства в работах удмуртских художников.</b>		Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства. Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. Развивать навыки композиционного изображения. Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.	Развитие творческого воображения, мышления, расширение словарного запаса. Совершенствовать умение ориентироваться в задании, планировать работу, последовательность выполнения рисунка.
	28.	Материнство.			
	29.	Мудрость старости.		Развивать навыки восприятия произведений искусства. Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей. Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).	Развитие внимания, зрительного восприятия, развитие моторной координации кисти руки и мелкой моторики пальцев.
	30.	Сопереживание.		Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувство печали и участия. Выразать художественными средствами своё отношение при изображении печального события. Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.	Развитие умений выделять целое и его части. Повышение самооценки.
	31.	Герои-защитники. <b>Мемориал павшим героям в родном посёлке.</b>		Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа. Приводить примеры памятников героям Отечества. Овладевать навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.	Развитие внимания, воображения, зрительного восприятия, развитие моторной координации кисти руки и мелкой

					моторики пальцев.
	32.	Юность и надежды.		Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, умение выражать свое отношение к ним. Выразить художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.	Развитие мелкой моторики руки и гибкости кончиков пальцев.
	33.	Итоговая контрольная работа .Искусство народов мира (обобщение темы).		Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира .Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. Участвовать в обсуждении выставки.	Развитие мышления, развитие моторной координации кисти руки и мелкой моторики пальцев.
	34.	Анализ контрольной работы. Урок-закрепление.		Анализ теста, повторение. Знать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников. Уметь называть их авторов и сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства.	Развитие воображения, моторной координации кисти руки и мелкой моторики пальцев, повышение самооценки.

## График контрольных работ

для 1 классов

№	Вид работы	Тема работы	Срок реализации
1.	Итоговая контрольная работа (тест).	Контрольная работа	

для 2-4 классов

№	Вид работы	Тема работы	Срок реализации
1.	Стартовая диагностика (тест).	Контрольная работа	
2.	Итоговая контрольная работа (тест).	Контрольная работа	

### Темы исследовательских работ и проектов

Чудо подводного мира.

Новогодние игрушки.

Город моей мечты.

Изображение характера человека: женский образ.

Изображение характера человека: мужской образ.

Искусство Гжели.

Я умею рисовать без кисточки.