

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Увинская средняя общеобразовательная школа № 1»

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора МОУ

«Увинская школа №1»

от 23.05.2023 г. № 144

Директор _____ Л.В.Морозова

РАССМОТРЕНО

на заседании методического объединения

Протокол № 4 от 24.04.2023г

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета

Протокол № 14 от 23.05.2023г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Цветовушка»

Возраст учащихся: 8-11 лет

Срок реализации программы: 1 год.

Автор программы:
Захарова Галина Валерьевна

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цветовушка» составлена в соответствии с нормативными документами и не противоречит законодательству Российской Федерации.

Направленность программы.

Данная программа имеет **художественную** направленность и рассчитана на обучение, воспитание и развитие детей средствами изобразительного искусства.

Актуальность и новизна программы.

Актуальность программы обусловлена тем, что дети, придя в школу, мало знают или практически ничего не знают о цвете, о цветовых сочетаниях красок.

Программа - педагогическая модель развития визуального мышления (фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности, пространственных представлений, сенсорных способностей, образного мышления и воображения) обучающихся младших классов в условиях общеобразовательной школе на основе **цветовосприятия**. Осуществляя **принцип последовательности** в обучении изобразительной деятельности, программа показывает эффективные пути и методы, **создаёт условия** для решения учебно-воспитательных задач.

Цвет, цветовые сочетания красок – это важнейшие художественно-выразительные средства живописи, которые формируют духовную культуру личности, приобщая её к общечеловеческим ценностям, воспитывая нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

Живопись – искусство цвета и главным средством выразительности в живописи является цвет. Он способен вызывать различные ассоциации, усиливать эмоциональность изображения. С помощью цвета, цветовых сочетаний, гармонии холодных и теплых цветов художник передает самые разнообразные чувства и настроения: радость, грусть, нежность, тревогу, ожидание. Данная программа предлагает путь постижения языка цвета начиная с младшего школьного возраста.

Изучение основ цветоведения дает обучающимся возможность более ярко познавать окружающую действительность, развивает у них наблюдательность. Развивая и умственно, и эстетически, живопись приучает внимательно наблюдать и анализировать предметы, развивает пространственное мышление, учит точности расчета, способствует познанию красоты природы.

Её **особенностью** является желание через цветовосприятие облегчить и сделать как можно более увлекательным, результативным период первого знакомства с красочными материалами, сделать доступными и более сложные художественные технологии для детей младшего школьного возраста.

Данная программа создаёт условия для максимального развития личности ребенка, мотивации к познанию и творчеству.

Она ориентирована на детей как со средними способностями, но позволяет в полной мере раскрыть внутренние резервы и талантливых детей, обучающихся в художественной школе.

Методы обучения, которые описаны в методических рекомендациях к этой программе – **это новое слово в работе с одаренными детьми**, так как **непосредственно направлены на раскрытие потенциальной одаренности детей** и перевод личности учащегося из состояния потенциальной одаренности в состояние актуальной одаренности.

Педагог стремится создать условия, которые каждому ребенку дадут возможность поверить в то, что нет никаких ограничений для его творчества, тогда и воображение пойдет по пути поиска истинного решения.

Адресат программы.

Программа «Цветовушка» будет интересна детям в возрасте от 8 до 11 лет и разработана для занятий учащихся начальной школы.

Состав группы постоянный, набор свободный, от 10 до 12 человек.

Формы организации образовательного процесса

Программой "Цветовушка" предусмотрены групповые формы занятий.

В соответствии с содержанием программы предусмотрены разнообразные виды занятий: практические и теоретические занятия, мастер-классы, выставки.

Форма обучения очная.

Сроки освоения программы

Программа рассчитана на 1 год. Курс включает 34 занятия (1 час в неделю).

Режим занятий

Одно занятие в неделю, по 40 минут.

Цель:

Развитие художественно-творческих способностей учащихся и как следствие визуального мышления (фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности, пространственных представлений, сенсорных способностей, образного мышления и воображения) на основе цветовосприятия;

Задачи:

1. Познакомить с богатством цветовой палитры, с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета, с физическими и эмоциональными ассоциациями цвета;
2. Учить использовать эти знания для создания образа, характера и общего настроения композиции;
3. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, творческое мышление.
4. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность.

Учебно – тематический план
(1 час в неделю, 34 недели)

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1	Жизнь цвета, линии, пятна.	2	0,5	1,5	Беседа. Инструктаж. Практическая работа.	
2	Учимся у мастеров.	4	0,5	3,5	Презентация. Беседа. Посещение музея. Практическая работа.	
3	Мы «знатоки» акварели.	2		2	Практическая работа	
4	Мы «знатоки» гуаши.	4		4	Индивидуальная работа	
5	Мы «знатоки» цветного карандаша.	4		4	Практическая работа	
6	Пастель.	2		2	Практическая работа	
7	Мозаика.	3		3	Практическая работа	
8	Витраж	3		3	Обучающая игра	
9	Коллаж.	4		4	Практическая работа	
10	Гризайль (тон).	2		2	Практическая работа	
11	Монотипия.	2		2	Практическая работа	
12	Диктанты по живописи.	2		2	Практическая работа. Тестирование работа	Итоговый контрольный (тест)
	Всего::	34				

Содержание учебно-тематического плана

№п/п	Название темы	Содержание учебно-тематического плана
1-2	Жизнь цвета, линии , пятна.	«Образ абстрактного человека»
3-6	Учимся у мастеров.	Тематическая композиция на подражание.
7-8	Мы «знатоки» акварели.	По – сырому : «Осенний вернисаж»
9-12	Мы «знатоки» гуаши	«Пейзаж»
13-16	Мы «знатоки» цветного карандаша.	Натюрморт
17-18	Пастель.	Портрет.
19-21	Мозаика.	Творческие композиции.
22-24	Витраж	«Моё окно».
25-28	Коллаж.	« Моя семья».
29-30	Гризайль (тон).	«Сказка про чёрную краску»
31-32	Монотипия.	Творческие композиции.
33-34	Диктанты по живописи.	Итоговый контрольный тест.

Календарный учебный график с 01.09.2023г. по 25.05.2024г.

Месяц	Недели обучения		Количество часов/из них на контроль	Аттестация учащихся	Каникулярный период
	1	1-2			
сентябрь	2	4-9	1		
	3	11-16	1		
	4	18-23	1		
	5	25-30	1		
	6	2-7	1		
октябрь	7	9-14	1		
	8	16-21	1		
	9	23-28	1		
	10	30-4	1		
	11	6-11	1		
ноябрь	12	13-18	1		
	13	20-25	1		
	14	27-2	1		
	15	4-9	1		
декабрь	16	11-16	1		
	17	18-23	1		
	18	25-30	1		
	19	1-6	-		
январь	20	8-13	1		
	21	15-20	1		
	22	22-27	1		
	23	29-3	1		
	24	5-10	1		
февраль	25	12-17	1		
	26	19-24	1		
	27	26-2	1		
	28	4-9	1		
март	29	11-16	-		
	30	18-23	1		
	31	25-30	1		

апрель	32	1-6	1		
	33	8-13	1		
	34	15-20	1		
	35	22-27	1		
май	36	29-4	-		
	37	6-11	1	Итоговая аттестация	
	38	13-18	1		
Всего учебных недель			34		
Всего часов по программе			34		

Планируемые результаты

Третий год обучения рассчитан на детей обучавшихся уже два года. Занятия проходят в том же режиме – 1 часа в неделю. На третьем году обучения ребёнок исследует форму, экспериментирует со свойствами изобразительных материалов, технологиями. Более свободное владение различными художественными средствами даёт ребёнку возможность проявить свои индивидуальные творческие возможности. На данном этапе важной становится цель – научить детей вести исследование доступных им проблем. Развить их способность ставить перед собой задачу и осуществить её выполнение.

Знания и умения, полученные в первые годы обучения, применяются в создании творческих работ.

В течение учебного года обучаемые должны получить сведения о композиции, цвете, рисунке, приемах изображения растительных форм и форм животного мира и усвоить: свойства разных художественных материалов.

По окончании курса обучения учащиеся должны знать :

- Основы цветоведения: знать о разнообразии цветовых решений, о связи цветового строя с содержанием искусства; разнообразие возможных выразительных средств изображения; значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
- Виды и жанры произведений изобразительного искусства.
- Свойства художественных материалов.
- Основные законы композиции.

уметь:

- работать в определённой цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
- передавать пространственные планы способом загромождения и цветовоздушной перспективы;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом;
- решать творческие задачи на уровне импровизаций;
- создавать творческие работы на основе собственного замысла.

Условия реализации программы

Наглядно-методическое обеспечение.

Для реализации программы необходим учебный оборудованный кабинет с хорошим освещением.

Инструкции по технике безопасности.

Из оборудования в кабинете необходимо иметь баночки для воды, палитры; достаточный обтирочный материал; доску школьную; мел школьный белый, мел цветной.

Кабинет необходимо оснастить ТСО, экраном для демонстрации слайдов презентаций.

Учебно-практическое оборудование:

1. Наборы материалов для рисования:

- ✓ альбом,
- ✓ цветные карандаши,
- ✓ фломастеры, пастель,
- ✓ краски (акварельные, гуашь),
- ✓ палитра,
- ✓ подкладная клеёнка,
- ✓ клей,
- ✓ ножницы,
- ✓ цветная бумага,
- ✓ картон,
- ✓ баночки.

Методы:

- погружение (эмоционально-образное проживание художественного шедевра, проникновение в его суть);
- постижение (освоение, личностное переосмысление произведений искусства);
- сравнение (эмоциональное, аналитическое сопоставление художественных образов, стилеобразующих черт);
- наглядный (учитель поэтапно демонстрирует приёмы работы);
- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Нестандартные формы занятий:

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы, групповой.

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Основной формой работы являются учебные занятия.

Это могут быть: занятия – вариации; занятия – загадки, разгадки; занятия – творческие портреты, импровизации; занятия – образы по сценарию со специальной подготовкой детей; занятия – фантазии, сказки, сюрпризы; занятия – путешествия; занятия – конкурсы, соревнования.

Текущий контроль осуществляется в форме мини-выставок творческих работ, обсуждений. Отчёт о работе проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов.

По окончании курса проводится итоговая проверка знаний, умений и навыков с целью определения объёма и глубины усвоенных знаний, сформированных умений и навыков в соответствии с требованиями программы. Итоговый контроль проходит в форме теста.

Критерии оценки:

1. Владение материалом (кистью, цветом, карандашом, красками).
2. Знание основных законов композиции, названия красок.
3. Мышление.
4. Воображение.
5. Оригинальность исполнения.
6. Творческая активность.

Методическое обеспечение программы

Помещение для занятий в соответствии с действующими нормами СанПиНа; оборудование (мебель, аппаратура ноутбук; проектор, для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала.)

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности работы. Особое внимание уделяем рабочему месту ребенка.

Методические пособия для учителя:

1. Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.
2. Коньшева Н. М. Лепка в начальных классах: Кн. для учителей. – М.: Просвещение, 1985.
3. Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004.
4. Зеленина ЕА. Играем, познаем, рисуем. М.: Просвещение, 1992.
5. Голубятникова Д.Б. Орнаменты ,цветы, узоры. СПб.:Питер,2016.
6. Беда Г.В. “Основы изобразительной грамоты” М., 1989.
7. Компанцева Л.В. “Поэтический образ природы в детском рисунке” – М., 1985 г.
8. Маслов Н.Я. “Пленэр” – М., 1989 г.
9. Неменский Б.М. “Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания” – М., 1987 г.
10. Одноралов Н.В. “Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве” М., 1983 г.
11. “Основы декоративного искусства в школе”. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина. – М., 1981 г.
12. Полуянов Ю.А. “Дети рисуют” Москва “Педагогика” 1988 г.
13. “Программно–методические материалы. Изобразительное искусство”. Сост. В.С.Кузин.
14. “Программы дополнительного художественного образования детей” Москва “Просвещение” 2009 год.
15. “Рисунок. Живопись. Композиция” хрестоматия “Просвещение” 1989.
16. Сокольникова Н.М. “Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе”. – М., 1999 г.
17. Сокольникова Н.М. “Основы живописи”. Обнинск. 1996 г.
18. Сокольникова Н.М. “Основы композиции”. Обнинск, 1996 г.
19. Сокольникова Н.М. “Основы рисунка”. Обнинск, 1996 г.
20. Стасевич В.Н. “Пейзаж: картина и действительность”. М., 1978 г.
21. Энциклопедический словарь юного художника. – М., 1983 г.
22. Шитов Л.А. “Живопись” М., 1995.

Контрольно-измерительные материалы

Формы аттестации/контроля:

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы. Диагностика (тест) динамики художественного развития личности; определения результативности художественных и педагогических воздействий; активизации познавательной мотивации и творческих способностей.

Так же проводится педагогическое наблюдение. Каждый ученик в течение года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня, начиная от участия в выставках школьного объединения и заканчивая районными, региональными и всероссийскими конкурсами.

Итоговое тестирование содержит 1 вариант и включает 12 тестовых заданий. Система вопросов разработана в соответствии с программой. Задания включают в себя темы, которые были изучены за год.

Для отслеживания результатов предусматриваются следующие формы контроля:

Итоговый контроль: подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме теста и включает в себя задания для проверки развития внимания, памяти, восприятия, мышления.

Оценочные материалы

Итоговая аттестация. Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым данным результатами данной программой.

Тест.

1. Три основных цвета?

- а) красный, синий, жёлтый
 б) зелёный, синий, жёлтый
 в) оранжевый, фиолетовый, зелёный.
2. Что будет с цветом, если смешать его с белой краской?
 а) посветлеет
 б) потемнеет
 в)ничего не произойдёт.
3. Что будет с цветом ,если смешать его с чёрной краской?
 а) посветлеет
 б) потемнеет
 в) ничего не произойдёт
4. Что помогает передать нежное, спокойное настроение в картине?
 а) смешивание с белой краской
 б) смешивание с чёрной краской
 в) смешивание разноцветных красок
5. Какая краска при смешивание с другими поможет нарисовать шторм на море?
 а) белая
 б) чёрная
 в) желтая
6. Что поможет передать в рисунке образ злого человека?
 а) жёсткие линии и тяжёлые цвета
 б) мягкие линии и лёгкие воздушные цвета
 в) ничего не поможет
7. Какая краска помогает сделать цвет тёплым ,солнечным и радостным?
 а) белый
 б) зелёный
 в) желтый
8. Какая краска помогает сделать цвет холодным?
 а) зелёная
 б) синяя
 в) жёлтая
9. Какой цвет может быть теплым или холодным?
 а) синий
 б) желтый
 в) зеленый
10. Какой цвет получится , если смешать белую и черную краски?
 а) черный
 б) серый
 в) белый
11. Что такое ритм?
 а) повтор, чередование форм, линий, пятен
 б)расположение цветов по порядку
12. Рисунки, созданные карандашом, тушью, углём называются:
 а)скульптура
 б) графика
 в) живопись

ОТВЕТЫ к тесту:

1-А	4-А	7-В	10-Б
2-А	5-Б	8-Б	11-А
3-Б	6-А	9-В	12-Б

Критерии оценивания

За каждое верно выполненное задание обучающийся получает 1 балл. Если задание выполнено или не выполнялось- то выставляется 0. Максимальное количество баллов за выполнение всех заданий работы- 12 баллов.

100%- 91% - «высокий уровень» - если обучающийся набрал 11-12 баллов .

90%-70%- «хороший уровень» - если обучающийся набрал 7-10 баллов.

69%-50%- «средний уровень » - если обучающийся набрал 4-6 баллов.

меньше 50%- «низкий уровень» - если обучающийся набрал 0-3 баллов.

Исправления, сделанные ребенком, ошибкой не считаются.

Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания представляет собой систему воспитательной работы с обучающимися по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе "Цветовушка" и имеет художественную направленность и предназначена для развития художественных способностей учащихся. Реализует следующую воспитательную задачу:воспитание у детей внимания, аккуратности, целеустремленность.

Календарный план воспитательной работы

№	Инвариантная часть	Название мероприятия (тема)	Срок (месяц)
1	Работа с родителями	Родительское собрание, мастер-класс "Учимся у мастеров"	Сентябрь
	Вариативная часть	Название мероприятия (тема)	Срок (месяц)
1	Мероприятия в объединении	Организация выставки детского рисунка "Наше творчество"	Октябрь
		Организация выставка рисунков "Наша Цветовушка"	Апрель
2	Мероприятия в МОУ «Увинская школа №1»	Оформление стенда ко дню матери "Для любимой мамочки"	Ноябрь
		Участие в акции «Весенняя неделя добра»	Март

Список литературы

1. Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.
2. Коньшева Н. М. Лепка в начальных классах: Кн. для учителей. – М.: Просвещение, 1985.
3. Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004.
4. Зеленина ЕА. Играем, познаем, рисуем. М.: Просвещение, 1992.
5. Беда Г.В. “Основы изобразительной грамоты” М., 1989.
6. Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.
7. Коньшева Н. М. Лепка в начальных классах: Кн. для учителей. – М.: Просвещение, 1985.
8. Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004.
9. Зеленина ЕА. Играем, познаем, рисуем. М.: Просвещение, 1992.
10. Голубятникова Д.Б. Орнаменты ,цветы, узоры. СПб.:Питер,2016.
11. Беда Г.В. “Основы изобразительной грамоты” М., 1989.
12. Компанцева Л.В. “Поэтический образ природы в детском рисунке” – М., 1985 г.
13. Маслов Н.Я. “Пленэр” – М., 1989 г.
14. Неменский Б.М. “Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания” – М., 1987 г.

15. Одноралов Н.В. “Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве” М., 1983 г.
16. “Основы декоративного искусства в школе”. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина. – М., 1981 г.
17. Полуянов Ю.А. “Дети рисуют” Москва “Педагогика” 1988 г.
18. “Программно–методические материалы. Изобразительное искусство”. Сост. В.С.Кузин.
19. “Программы дополнительного художественного образования детей” Москва “Просвещение” 2009 год.
20. “Рисунок. Живопись. Композиция” хрестоматия “Просвещение” 1989.
21. Сокольникова Н.М. “Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе”. – М., 1999 г.
22. Сокольникова Н.М. “Основы живописи”. Обнинск. 1996 г.
23. Сокольникова Н.М. “Основы композиции”. Обнинск, 1996 г.
24. Сокольникова Н.М. “Основы рисунка”. Обнинск, 1996 г.
25. Стасевич В.Н. “Пейзаж: картина и действительность”. М., 1978 г.
26. Энциклопедический словарь юного художника. – М., 1983 г.
27. Шитов Л.А. “Живопись” М., 1995.