

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Увинская средняя общеобразовательная школа № 1»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора МОУ
«Увинская школа №1»
от 28.08.2024 г. № 295

Директор _____ Л.В.Морозова

РАССМОТРЕНО
на заседании методического объединения
совета
Протокол № 1 от 26.08.2024г

ПРИНЯТО
на заседании педагогического
Протокол № 17 от 26.08.2024г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Музыкальная гостиная»

Возраст учащихся: 12-16 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель: Шиляева Е.А.

п. Ува, 2024 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная гостиная» составлена в соответствии

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- с учетом положений Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р) и методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242).

Согласно концепции развития дополнительного образования и **приказу № 196 МОуНРФ** О порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, образовательная деятельность по дополнительным общеобразовательным программам художественной направленности должна быть направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития;
- формирование общей культуры обучающихся.

Программа по вокалу основана на программе для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, утвержденной Министерством образования, подготовленной отделом внеклассной и внешкольной работы Главного управления школ Министерства образования.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. В соответствии с ФГОС на ступени начального общего образования решаются следующие задачи:

- становление основ гражданской идентичности и мировоззрения обучающихся;
- формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности: принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности, планировать свою деятельность, осуществлять ее контроль и оценку, взаимодействовать с педагогом и сверстниками в учебном процессе;
- духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей;
- укрепление физического и духовного здоровья учащихся.

Актуальность программы связана с ростом числа учеников, желающих заниматься пением в нашей школе, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, однопольном и двухпольном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

По всей целевой направленности программа предпрофессиональная, так как нацелена на формирование практических умений и навыков в области хорового искусства.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **целей**:

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- **освоение** образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, хорового пения, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии. О выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

• **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки обучающихся.

Тематическое построение программы позволит объединить (сгруппировать) ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Творчески подходя к программе, нельзя разрушать ее тематическое построение, потому что последовательное развитие определенных тем – основа основ данной программы. Я считаю, что материал, отобранный для занятий, является педагогически целесообразным, так как специфика вокального пения обуславливает и особенности методической работы с певцом. Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать.

Основное содержание программы предполагает выделение в тексте разделов и тем внутри разделов, что позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. В каждом разделе раскрывается содержание тем в том порядке, в котором они представлены в тематическом плане. Каждый раздел отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием, конкретными задачами.

Сроки реализации, адресность программы. Программа рассчитана на один год обучения. Для учащихся школы с 12 до 16 лет.

Группа занимается 2 раза в неделю по 1 ч. Всего в году – 68 часов. Индивидуальный вокал-1 час 1 раз в неделю, что позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы. Состав участников в кружке не более 15 человек.

В этом возрасте проявляются творческие способности каждого учащегося. Наиболее подходящей формой для реализации данной программы автор считает форму кружка. Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса.

Без знаний этих особенностей сложно выявить верные регистры детских голосов; трудно подобрать для выполнения материал в диапазоне, соответствующем возрастным

особенностям; добиться легкого звуковедения, вести детей к вокальному мастерству. Голос ребенка формируется постепенно, в течение длительного периода. Голосовая мышца гортани человека формируется к 11 годам и продолжает развиваться до 20 лет.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной и предусматривает тесное взаимодействие одного предмета с другими. Музыка, литература, живопись – мир искусства в трех видах – охватывает духовную жизнь ребенка всесторонне и полно. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Образность, единство содержания и формы определяют связь между предметами эстетического цикла.

При разучивании песенного репертуара педагог обращается к знаниям и умениям детей, полученным на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, определять главное и зависимое слова в сочетании, знание видов простых предложений и умение соблюдать правильную интонацию при произношении; на уроках литературы – начальное понятие языка художественной литературы: эпические, лирические, драматические произведения, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности; на уроках изобразительного искусства – представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

В программе наряду с умениями в певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и хорового строя (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т. п.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания.

Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий, а также методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и т. д., а также совместную работу педагога, родителей и детей. Воспитание детей в семье, в коллективе будет осуществляться наиболее успешно, если между педагогом и родителями существует контакт.

Руководитель творческого объединения должен привлекать внимание родителей, используя при этом как коллективные, так и индивидуальные формы работы: родительские собрания, групповые и индивидуальные беседы, привлечение родителей к работе творческого объединения. Оказывать помощь родителям в воспитании детей, развивать у родителей положительное отношение к тому, чем занимается ребенок в свободное от занятий время, – одна из основных задач педагога дополнительного образования.

На собраниях родители должны знакомиться с планом учебно-воспитательной работы. Несомненную практическую помощь в работе с родителями приносит показ готовых творческих работ в конце каждого полугодия, участие коллектива в концертных программах школы, конкурсах и фестивалях. Только совместная работа, усилие педагога и родителей, творческая атмосфера в коллективе и истинная заинтересованность детей позволяют непроизвольно привлечь их к музыкальному исполнительству.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления образовательным процессом является тестирование детей, анализ результатов конкурсов, анкет для детей и родителей, викторины, выполнение творческих заданий, участие обучающихся в различных олимпиадах и конференциях, а также наблюдение педагога в ходе занятий, подготовки, проведения воспитанниками городских мероприятий и участия (выступления) в них.

Программа является самостоятельным курсом и может быть использована образовательным учреждением любого типа.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты.

Программа будет успешно реализована:

- если будет выдан весь предусмотренный программой теоретический и практический материал;
- будут учитываться возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- будет использован разнообразный методический материал по программе учебного курса;
- будет создана библиотека специализированной вокально-хоровой литературы;
- будут разработаны в кабинете технические средства, отвечающие условиям учебного процесса.

При реализации программы могут возникнуть не зависящие от педагога проблемы и количество часов на учебную программу может сократиться. В таком случае учебная программа все равно может быть реализована в полном объеме, так как предполагает участие обучающихся в подготовке и проведении мероприятий. В ходе подготовки к ним педагог имеет возможность ликвидировать дефицит учебных часов и выдать учебный материал в полном объеме.

В программе выделены следующие *направления*:

1. Вокально-хоровая работа.
2. Музыкально-теоретическая подготовка.
3. Теоретико-аналитическая работа.
4. Концертно-исполнительская деятельность.

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного пения;
- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию.
- умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

Познавательные УУД:

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий.
- формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- участие в музыкальной жизни (школы, поселка).
- умение применять знания о музыке вне учебного процесса

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются: I – слушание музыки (восприятие, расширение представлений, оценка изучаемых музыкальных произведений, размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью),

II – выполнение проблемно-творческих заданий (инструментальная импровизация и сочинение, создание музыкально-пластических композиций, театрализованные формы музыкально-творческой деятельности), III – пение (творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки, воплощение различных музыкальных образов, совершенствование вокально-хоровых умений и навыков, вокально-творческое развитие), IV - музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, творческой тетради, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Формы проведения занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей. Возможно проведение таких занятий на природе.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, фестивалей.

Каждое занятие строится по схеме:

- 1) настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- 2) дыхательная гимнастика;
- 3) распевание;
- 4) пение вокализов;
- 5) работа над произведением;
- 6) анализ занятия;
- 6) задание на дом.

Все это постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию.

Содержание программы

Тема 1. ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА

- Вводное занятие. Техника безопасности. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.
- Диагностика. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.
- Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля над ней.
- Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Чувство «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.
- Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.
- Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».
- Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.
- Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.
- Унисон. Элементы двухголосия. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

- Сольное пение. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Тема 2. МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

- Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности. Научить различать высокие и низкие звуки, длительность, динамику звучания.

- Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Исполнение упражнений сопровождаемые выразительностью, мимикой, жестами.

- Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

- Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

- Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

- Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

- Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Тема 3. ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА

- Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

- Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

- Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха обучающихся, их способности слышать достоинства; анализировать качество пения, профессиональных исполнителей. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Тема 4. КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

- Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа. В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

- Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами.

Учебно-тематический план

№ п/п	Темы занятий	Общее количество часов	Из них		Метапредметные универсальные учебные действия (УУД)	Предметные	Дата проведения	
			теория	практика			план	факт
1	Вводное занятие <i>Формирование новых знаний</i>	2	2		<p>Р: Целеполагание в постановке учебных задач.</p> <p>П: Владение навыками речевого высказывания.</p> <p>К: Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре</p>	<p>- научиться слышать и интонировать мелодию, воспринимать музыку.</p> <p>- получить возможность научиться владеть навыками пения.</p>		
ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА								
2	Прослушивание голосов <i>Практикум</i>	2		2	<p>Р: Оценка воздействия музыки на собственное отношение к ней.</p> <p>П: Владение навыками самостоятельного интонационно-образного анализа</p> <p>К: Совершенствование умений</p>	<p>- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;</p> <p>- овладение основами музыкальной культуры на материале</p>		

						искусства родного края.	
3	Певческая установка. Дыхание <i>Формирование новых знаний. Практикум</i>	4	1	3		- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества; - овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.	
4	Распевание <i>Формирование новых знаний. Практикум.</i>	4	2	2	Р: Учиться совместно с учителем обнаруживать и <i>формулировать</i> <i>учебную проблему</i> совместно с учителем . - <i>Высказывать</i> свою версию, пытаться предлагать способ её проверки (на основе продуктивных заданий) - Определять успешность выполнения своего задания в	- научиться слышать и интонировать мелодию, воспринимать музыку - получить возможность научиться владеть навыками пения	

					<p>диалоге с учителем.</p> <p>П: Ориентироваться в своей системе знаний.</p> <p>- Добывать новые знания</p> <p>- Перерабатывать полученную информацию: <i>наблюдать и делать самостоятельные выводы</i></p>		
5	Дирижерские жесты <i>Формирование новых знаний. Практикум</i>	2	1	1	<p>П: овладение способами решения поискового и творческого характера</p> <p>Р: культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности</p>	<p>- научиться слышать и интонировать мелодию, воспринимать музыку</p> <p>- получить возможность научиться владеть навыками пения</p>	
6	Унисон <i>Формирование новых знаний. Практикум</i>	4	1	3	<p>П: овладение способами решения поискового и творческого характера</p> <p>Р: культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности</p>	<p>- научиться слышать и интонировать мелодию, воспринимать музыку</p> <p>- получить возможность</p>	

						научиться владеть навыками пения	
7	Вокальная позиция <i>Формирование новых знаний. Практикум.</i>	4	1	3	<p>П: овладение способами решения поискового и творческого характера</p> <p>Р: культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;</p> <p>- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.</p> <p>К: формирование эстетических потребностей, ценностей;</p> <p>- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;</p> <p>- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;</p>	<p>- научиться слышать и интонировать мелодию, воспринимать музыку</p> <p>- получить возможность научиться владеть навыками пения</p>	
8	Звуковедение <i>Формирование новых знаний. Практикум</i>	4	1	3	<p>Р: умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;</p> <p>- осуществление элементов синтеза как составление целого</p>	<p>- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;</p> <p>- овладение</p>	

					<p>из частей;</p> <p>- умение формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p>П: умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями</p> <p>- умение устанавливать простые аналогии</p> <p>- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий</p> <p>- формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.</p> <p>К: наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач</p>	<p>основами музыкальной культуры на материале искусства родного края</p>	
9	<p>Дикция</p> <p><i>Формирование новых знаний. Практикум</i></p>	2	1	1	<p>Р: Целеполагание в постановке учебных задач.</p> <p>П: Владение навыками речевого высказывания.</p> <p>К: Совершенствование</p>	<p>- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;</p>	

					представлений учащихся о музыкальной культуре	- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края	
10	Двухголосие <i>Формирование новых знаний. Практикум</i>	2	1	1	Р: Оценка воздействия музыки на собственное отношение к ней. П: Владение навыками самостоятельного интонационно-образного анализа К: Совершенствование умений	- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества; - овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края	
11	Работа с солистами <i>Практикум</i>	2		2	Р: Учиться совместно с учителем обнаруживать и <i>формулировать учебную проблему</i> совместно с учителем . - <i>Высказывать</i> свою версию, пытаться предлагать способ её проверки (на основе продуктивных заданий -Определять успешность выполнения своего задания в	овладение практическими умениями и навыками вокального творчества; - овладение основами музыкальной культуры на материале	

					<p>диалоге с учителем.</p> <p>П: Ориентироваться в своей системе знаний</p> <p>- Добывать новые знания</p> <p>- Перерабатывать полученную информацию: <i>наблюдать и делать самостоятельные выводы</i></p>	искусства родного края	
12	Сводные репетиции <i>Практикум</i>	4		4	<p>П: овладение способами решения поискового и творческого характера</p> <p>Р: культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности</p>	<p>- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;</p> <p>- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края</p>	
ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА							
МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА							
13	Основы музыкальной грамоты <i>Формирование новых знаний.</i>	2	2		<p>Р: Целеполагание в постановке учебных задач.</p> <p>П: Владение навыками речевого высказывания.</p> <p>К: Совершенствование</p>	- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;	

					представлений учащихся о музыкальной культуре	- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.	
14	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти <i>Формирование новых знаний. Практикум</i>	5	2	3	П: овладение способами решения поискового и творческого характера Р: культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности	- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества; - овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.	
15	Развитие чувства ритма <i>Формирование новых знаний. Практикум</i>	4	1	3	Р: Учиться совместно с учителем обнаруживать и <i>формулировать учебную проблему</i> совместно с учителем . - <i>Высказывать</i> свою версию, пытаться предлагать способ её проверки (на основе	- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества; - овладение	

				<p>продуктивных заданий</p> <p>Определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.</p> <p>П: Ориентироваться в своей системе знаний</p> <p>- Добывать новые знания</p> <p>Перерабатывать полученную информацию: <i>наблюдать и делать самостоятельные выводы</i></p>	<p>основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.</p>	
16	<p>Беседа о гигиене певческого голоса</p> <p><i>Формирование новых знаний.</i></p>	2	2	<p>Р: умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;</p> <p>- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;</p> <p>- умение формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p>П:- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями</p> <p>- умение устанавливать простые аналогии</p>	<p>- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;</p> <p>- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.</p>	

					<p>- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий</p> <p>- формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.</p> <p>К:- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач</p>		
17	Народное творчество <i>Формирование новых знаний. Практикум</i>	4	1	3	<p>П:- овладение способами решения поискового и творческого характера</p> <p>Р:- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности</p>	<p>- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;</p> <p>- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.</p>	
ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА							

18	Беседа о творчестве композиторов-классиков <i>Формирование новых знаний.</i>	2	2	<p>Р: умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществление элементов синтеза как составление целого из частей; - умение формулировать собственное мнение и позицию. <p>П:- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение устанавливать простые аналогии - осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий - формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства. <p>К:- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач</p>	<ul style="list-style-type: none"> - овладение практическими умениями и навыками вокального творчества; - овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края. 	
----	---	---	---	---	--	--

19	Беседа о творчестве современных композиторов <i>Формирование новых знаний.</i>	2	2		<p>Р: Целеполагание в постановке учебных задач.</p> <p>П: Владение навыками речевого высказывания.</p> <p>К: Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре</p>	<p>- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;</p> <p>- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.</p>	
20	Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении <i>Формирование новых знаний.</i>	2	2		<p>Р: Умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;</p> <p>- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;</p> <p>- умение формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p>П:- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями</p> <p>- умение устанавливать простые</p>	<p>- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;</p> <p>- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.</p>	

					<p>анalogии</p> <p>- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий</p> <p>- формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.</p> <p>К:- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач</p>		
КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ							
21	<p>Открытый урок для родителей</p> <p><i>Практикум</i></p>	2		2	<p>Р: Учиться совместно с учителем обнаруживать и <i>формулировать учебную проблему</i> совместно с учителем .</p> <p>- <i>Высказывать</i> свою версию, пытаться предлагать способ её проверки (на основе продуктивных заданий</p> <p>- Определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.</p> <p>П: Ориентироваться в своей</p>	<p>- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;</p> <p>- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.</p>	

					<p>системе знаний</p> <p>Добывать новые знания</p> <p>Перерабатывать полученную информацию: <i>наблюдать и делать самостоятельные выводы</i></p>		
22	<p>Праздники, выступления</p> <p><i>Практикум</i></p>	5		5	<p>Р: Учиться совместно с учителем обнаруживать и <i>формулировать учебную проблему</i> совместно с учителем .</p> <p>- <i>Высказывать</i> свою версию, пытаться предлагать способ её проверки (на основе продуктивных заданий</p> <p>- Определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.</p> <p>Л: Ориентироваться в своей системе знаний</p> <p>- Добывать новые знания</p> <p>- Перерабатывать полученную информацию: <i>наблюдать и делать самостоятельные выводы</i></p>	<p>- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;</p> <p>- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.</p>	
23	<p>Экскурсии, концерты, театры</p> <p><i>Практикум</i></p>	2		2	<p>Р: Умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в</p>	<p>- овладение практическими умениями и навыками</p>	

				<p>устной форме;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществление элементов синтеза как составление целого из частей; - умение формулировать собственное мнение и позицию. <p>П: Умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение устанавливать простые аналогии - осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий - формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства. <p>К: Наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач</p>	<p>вокального творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края. 	
	Итого:	68	25	43		

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

В результате обучения пению ребенок должен *знать/понимать*:

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- к концу года показать результат исполнения двухголосия без музыкального сопровождения;

Календарный учебный график с 02.09.2024г. по 24.05.2025г.

Месяц	Недели обучения		Количество часов/из них на контроль	Аттестация учащихся	Каникулярный период
			№ группы/год обучения		
			Группа №1		
сентябрь	1	2-6	2	Входная диагностика	
	2	9-13	2		
	3	16-20	2		
	4	23-28	2		
октябрь	5	30-4	2		
	6	7-11	2		
	7	14-18	2		
	8	21-25	2		
	9	28-1	-		
ноябрь	10	4-8	-		
	11	11-15	2		
	12	18-22	2		
	13	25-29	2		
декабрь	14	2-5	2		
	15	9-13	2		
	16	16-20	2		
	17	23-27	2		
	18	30-31	-		
январь	19	1-3	-		
	20	6-10	2		
	21	13-17	2		
	22	20-24	2		
	23	27-31	2		
февраль	24	3-7	2		
	25	10-14	2		
	26	17-21	2		
	27	24-28	2		
март	28	3-7	2		
	29	10-14	2		
	30	17-21	2		
	31	24-28	-		
апрель	32	31-4	2		
	33	7-11	2		
	34	14-18	2		
	35	21-25	2		
	36	28-2	2		
май	37	5-9	2		
	38	12-16	2		
	39	19-24	2	Итоговая диагностика	
Всего учебных недель			34		
Всего часов по программе			68		

Условия реализации программы:

Формы аттестации

Формой контроля на занятиях является: наблюдение, конкурсные проекты, тестирование.

Наблюдение в процессе учебного года за учащимися осуществляется по 3 уровням:

1. Ближний уровень: индивидуальное наблюдение за каждым учащимся, анализ его исполнительского навыка и теоретической базы.
2. Средний уровень: концерты, открытые занятия, участие в коллективных проектах.
3. Дальний уровень: анализ проделанной работы учащегося в начале, середине и конце учебного года.

Оценочные материалы

Тесты

I. Вопрос № 1 Что такое соната?

- а) Музыкальное произведение для симфонического оркестра
- б) Музыкальное произведение для хора, солистов и оркестра
- в) Музыкальное произведение для одного инструмента

Вопрос № 2 Что такое симфония?

- а) Музыкальное произведение для голоса и оркестра
- б) Музыкальное произведение для симфонического оркестра
- в) Темп в музыке

Вопрос № 3 К какому жанру в музыке относятся песни без слов?

- а) Инструментальный
- б) Вокальный

Вопрос № 4 Автор оперы "Руслан и Людмила"

- а) П.И.Чайковский
- б) С.В.Рахманинов
- в) М.И.Глинка

Вопрос № 5 Где находится театр Ла Скала?

- а) Россия
- б) Франция
- в) Италия

Вопрос № 6 Что такое либретто?

- а) Сценарий
- б) Сюжет оперы или балета
- в) Литературная основа музыкального произведения

Вопрос № 7 Что такое ария?

- а) Хоровое исполнение в опере
- б) Отдельный номер в балете
- в) Сольное исполнение в опере главного героя

Вопрос № 8 Что означает а"капелла?

- а) Пение в храме
- б) Пение без сопровождения
- в) Пение без слов

Вопрос № 9 Сколько исполнителей входит в квартет?

- а) 4
- б) 3
- в) 5

Вопрос № 10 Что такое вокализ?

- а) Пение голосом со словами
- б) Пение голосом без слов на звук или слог
- в) Инструментальная мелодия

II. 1. Русские композиторы – это:

а) М.И.Глинка, Г. Свиридов, П.И.Чайковский. б) С.В.Рахманинов, П.И.Чайковский, В.Моцарт. в) М.Мусоргский, Э.Григ, Ф.Шуберт.

2.Жанр оперы сочетает в себе такие виды искусства, как:

а) музыка, графика, архитектура; б) литература, изобразительное искусство, музыка; в) скульптура, литература, живопись.

3.Музыкальные жанры - это:

а) балет, опера, рассказ, песня; б) кантата, опера, романс, сюита; в) соната, поэма, портрет, симфония.

4.Вокальная музыка - это:

а) музыка, исполняемая голосом без слов; б) музыка, исполняемая на различных музыкальных инструментах; в) музыка, исполняемая голосом.

5.Жанры вокальной музыки:

а) песня, романс, симфония; б) кантата, опера, балет; в) вокализ, песня, опера, кантата.

6. Романс “Жаворонок” написал русский композитор:

а) С.В.Рахманинов, б) Г.Свиридов, в) М.И.Глинка.

7. Программная музыка – это:

а) танцевальные произведения; б) музыка, у которой есть название; в) инструментальная музыка.

8. Симфоническую сюиту «Шехеразада» сочинил:

а) П.И.Чайковский, б) Н.А.Римский-Корсаков, в) М.И.Глинка.

9. Песни без слов – это:

а) музыка, исполняемая голосом без слов. б) небольшие инструментальные пьесы лирического характера

Рабочая программа воспитания

Пение в хоре не только развивает музыкальный слух, мышление, память, фантазию, воображение, не только формирует чувство времени, ритма, формы, но и наиболее благотворно влияет на становление эмоционального мира ребенка. Именно в музыкальном ансамбле учащиеся скорее начинают чувствовать себя «музыкантами-исполнителями». Пение пробуждает и укрепляет у детей творческие силы, развивает чувство прекрасного.

Программа дополнительного образования по хору направлена на расширение знаний о музыкальном искусстве, участие в концертной деятельности школы, развитие эстетических, музыкальных и творческих способностей ребят. Данная программа имеет глубокие межпредметные связи с литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой.

Хоровое пение относится к самым доступным видам коллективного музыкального исполнительства и является важным средством формирования художественного и эстетического вкуса, формирует гражданскую позицию подрастающего поколения.

Помимо воспитательных и образовательных составляющих, есть и физиологический аспект: тренировка голосового аппарата в раннем возрасте формирует здоровый голос взрослого человека. Младший школьник знакомится с технологиями охраны голоса, дыхательной и звукообразующей системы и здоровья в целом.

Календарный план воспитательной работы

№	Инвариантная часть	Название мероприятия (тема)	Срок (месяц)
	Работа с родителями	Родительское собрание, мастер-класс, совместная экскурсия и т. д. (с указанием темы)	Сентябрь, май
	Вариативная часть	Название мероприятия (тема)	Срок (месяц)
	Мероприятия в объединении	Фестиваль талантов «Палитра талантов»	Сентябрь
	Мероприятия в МУДО «Увинский ДДТ»	Праздничная программа, посвященная Дню учителя «Любимый наш учитель»	Октябрь
	Другие мероприятия (с указанием уровня и (или) организатора)	Праздничная программа, посвященная дню матери «Мамочка, любимая»	Ноябрь
		Вокальные конкурсы – детские эстрадные песни.	Декабрь
		Угадай мелодию ко «Дню студента»	Январь
		Концерт к празднику 23 февраля «Сегодня праздник Ваш	Февраль

		мужчины!»	
		Концерт к празднику 8 Марта «Для милых, нежных, дорогих!»	Март
		Фестиваль науки и творчества	Апрель
		«Вечная слава, вечная память»	Май

Методические материалы

1. Соболев А.С.

«Музыкальное воспитание во вспомогательной школе», Москва «Просвещение», 1968 год.

2. Кондратьюк Н.Н.

«Музыка в школе», методическое пособие, творческий центр «Сфера», Москва, 2005 год.

3. Истомин С.В.

«Я познаю мир», детская энциклопедия «Музыка», Москва, издательство «АСТ», «Арсель», 2002 год.

4. Зарецкая Н.В.

«Календарные музыкальные праздники для детей среднего дошкольного возраста», пособие для практических работников ДОУ, «Айрис – пресс», Москва, 2005 год.

5. Агапова И.А., Давыдова М.А.

«30 музыкальных занятий для начальной школы», «Аквариум» ГИППВ, 2002 год.

6. Лидина Т.Б. «Я умею петь», большая книга о пении, издательство «Феникс», 2000 год.

7. Михайлова М.А.

«Развитие музыкальных способностей детей» популярное пособие для родителей и педагогов, «Академия развития», Ярославль, 1997 год.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>