

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Увинская средняя общеобразовательная школа №1»

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора МОУ «Увинская
школа №1»

«__» _____ 2023 г №

Директор _____ Морозова Л.В.

РАССМОТРЕНО

на заседании методического объединения

Протокол №__ от «__» _____ 2023г

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета

Протокол №__ от «__» _____ 2023г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Музыкальная капель»

Возраст учащихся: 8-10 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель: Мохова Е.В.

п. Ува, 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа имеет художественную направленность и предназначена для развития творческих способностей учащихся.

Согласно концепции развития дополнительного образования и приказу Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», образовательная деятельность по дополнительным общеобразовательным программам должна быть направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся.

Составлена на основании следующих нормативно-правовых документов и методических рекомендаций:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014г. № 1726-р (далее - Концепция);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо МОиН РФ от 18.11.2015г. № 09-3242)

Актуальность данной программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Исследования учёных доказали, что талантливых детей много. Задача заключается лишь в том, чтобы развить творческие способности ребёнка, используя те богатейшие возможности, которые дала ему природа. В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения.

Программа «Музыкальная капель» обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Особенность программы в том, что она позволяет в условиях общеобразовательной школы расширить вокальные возможности учащихся, она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического

воздействия на формирование певческих навыков учащихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Адресат программы:

Программа «Музыкальная капель» рассчитана на проведение теоретических и практических занятий с детьми в возрасте от 7 до 8 лет.

Состав группы постоянный, набор свободный.

Объем программы – 34 часа (1 час в неделю).

Формы организации образовательного процесса:

Работа в рамках программы осуществляется по двум направлениям: сольное пение, вокальный ансамбль.

Сольное пение – форма индивидуальных занятий, в процессе которого формируются основные вокальные навыки, искореняются дефекты речи, развиваются звуковысотный слух, чувство ритма, а также разучивается и исполняется художественно-музыкальный репертуар. Индивидуальные занятия помогают ребенку быстрее развить и реализовать свой творческий потенциал, формировать творческое отношение к жизни и окружающему миру.

Вокальный ансамбль – это форма групповых занятий, в процессе которых учащиеся овладевают основными вокальными навыками, умению пения в ансамбле и на основе этого разучиваются и исполняются музыкальные произведения, осваиваются ансамблевые партии, а также раскрываются творческие возможности детей.

Сроки освоения программы

Программа рассчитана на 1 год. Курс включает 34 занятия.

Режим занятий

Одно занятие в неделю, по 40 минут.

Цель программы: развитие музыкальных способностей учащихся средствами вокального искусства.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих **основных задач:**

1. Научить ребенка выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных ему несложных песен.
2. Развить навыки вокала, а именно:
 - учить детей петь естественно, легко, без напряжения, мягким звуком;
 - петь согласованно, не отставать и не опережать, одновременно начинать пение и заканчивать, слушать других;
 - исполнять песню различными способами (с помощью взрослого и самостоятельно, коллективно и индивидуально);
3. Формировать у детей четкую дикцию, научить внятно произносить слова, активно артикулировать;
4. Развивать музыкальные способности (слух, память, ритм, мышление);
5. Выработать умения правильно передавать направление мелодии (вверх, вниз), сохранять ритмический рисунок, расширять певческий диапазон, брать правильное дыхание (перед началом пения, между фразами, удерживать до конца фразы)

**Учебно-тематический план
(1 час в неделю, 34 недели)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		все го	тео рия	прак тика		
1	Вводное занятие. Как влияет музыка на жизнь человека.	1	1	-	Инструктаж по ТБ. Знакомство с певческим аппаратом.	
2-3	Охрана голоса. Теоретические основы. Гигиена певческого голоса.	2	1	1	Беседа. Практическая работа.	
4-6	Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков	3	1	2	Беседа. Практическая работа.	
7-9	Дыхание. Работа над певческим дыханием.	3	1	2	Беседа. Практическая работа.	
10-12	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	3	-	3	Практическая работа. Упражнения по системе В.В.Емельянова.	
13-15	Дикция и артикуляция.	3	-	3	Практическая работа.	
16-18	Ритм и ритмический рисунок.	3	-	3	Практическая работа. Игры на ритмическое моделирование.	
19-21	Музыкально-исполнительская работа. Работа над подвижностью голосов.	3	1	2	Беседа. Практическая работа.	
22-23	Ансамбль. Элементы двухголосья.	2	-	2	Практическая работа.	
24-25	Сценическое движение.	2	-	2	Практическая работа.	
26-27	Певческая установка. Психологическая готовность к выступлению.	2	-	2	Практическая работа. Игры на раскрепощение.	
28-33	Работа над репертуаром.	6	-	6	Практическая работа.	
34	Итоговое занятие.	1	-	1	Итоговая аттестация.	Тестирование
Итого часов		34	5	29		

Содержание учебно-тематического плана

№п/п	Название темы	Содержание учебно-тематического плана
1	Вводное занятие. Как влияет музыка на жизнь человека.	Теория: инструктаж по ТБ, знакомство с певческим аппаратом.
2-3	Охрана голоса. Теоретические основы. Гигиена певческого голоса.	Теория: беседа о правильной постановке голоса. Практика: проведение гимнастики голоса.
4-6	Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков	Теория: беседа о правильной постановке голоса во время пения. Практика: пение упражнений на точное интонирование. Пение с сопровождением и без него.
7-9	Дыхание. Работа над певческим дыханием.	Теория: беседа о типах певческого дыхания. Практика: вокальные и дыхательные упражнения. Цепное дыхание.
10-12	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	Практика: работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В.Емельянова.
13-15	Дикция и артикуляция.	Практика: формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки.
16-18	Ритм и ритмический рисунок.	Практика: игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов.
19-21	Музыкально-исполнительская работа. Работа над подвижностью голосов.	Теория: беседа о различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Практика: развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях.
22-23	Ансамбль. Элементы двухголосья.	Практика: работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.
24-25	Сценическое движение.	Практика: воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.
26-27	Певческая установка. Психологическая готовность к выступлению.	Практика: игры на раскрепощение.
28-33	Работа над репертуаром.	Практика: соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.
34	Итоговое занятие.	Практика: итоговая аттестация

Календарный учебный график с 01.09.2023г. по 25.05.2024г.

Месяц	Недели обучения		Количество часов/из них на контроль	Аттестация учащихся	Каникулярный период
			№ группы/год обучения		
			Группа №1		
сентябрь	1	2-8	1	Стартовая диагностика	
	2	9-15	1		
	3	16-22	1		
	4	23-29	1		
октябрь	5	30-6	1		
	6	7-13	1		
	7	14-20	1		
	8	21-27	1		
	9	28-3	-		
ноябрь	10	4-10	1		
	11	11-17	1		
	12	18-24	1		
	13	25-1	1		
декабрь	14	2-8	1		
	15	9-15	1		
	16	16-22	1		
	17	23-29	1		
	18	30-31	-		
январь	19	1-5	-		
	20	6-12	1		
	21	13-19	1		
	22	20-26	1		
	23	27-2	1		
февраль	24	3-9	1		
	25	10-16	1		
	26	17-23	1		
	27	24-1	1		
март	28	2-8	1		
	29	9-15	1		
	30	16-22	1		
	31	23-29	-		
апрель	32	30-5	1		
	33	6-12	1		
	34	13-19	1		
	35	20-26	1		
	36	27-3	1		
ма й	37	4-10	1	Ит. аттест	
	38	11-17	1		
	39	18-24	-		
Всего учебных недель			34		
Всего часов по программе			34		

Ожидаемые результаты работы по программе

Программа «Музыкальная капель» призвана сформировать у воспитанников устойчивый интерес к предлагаемой деятельности, творческим использованием умений и навыков, которые были приобретены на занятиях, в повседневной жизни. В процессе освоения учебным материалом у воспитанников формируется навык вокального исполнительства, умение владеть своим дыханием, четко произносить звуки и фразы, выразительно и художественно исполнять произведение. Проверить, насколько воспитанник смог усвоить необходимые знания и навыки можно на выступлениях как внутри коллектива (отчетные занятия, выступления на концертах внутри студии), так и выездных мероприятиях (отчетные концерты, конкурсы). Проверкой знаний, умений и навыков являются публичные выступления в виде творческих отчетов и концертов.

Планируемые результаты:

К концу обучения учащиеся получают возможность формирования:

Предметных результатов:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края

Личностных результатов:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

Метапредметных результатов:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.
- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Условия реализации программы

Для реализации программы необходимо помещение для занятий в соответствии с действующими нормами СанПиНа;

Оборудование (мебель, компьютер, фортепиано, магнитофон, фонограммы песен, микрофон, мультимедийный проектор).

проектор, для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала.)

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности работы. Особое внимание уделяем рабочему месту ребенка.

Инструкции по технике безопасности.

Формы аттестации/контроля

По окончании курса проводится итоговая проверка знаний, умений и навыков с целью определения объёма и глубины усвоенных знаний, сформированных умений и навыков в соответствии с требованиями программы.

Итоговое тестирование содержит 1 вариант и включает 12 тестовых заданий. Система вопросов разработана в соответствии с программой.

Контрольно-измерительные материалы

1. Хоровое пение – это тип музыкального исполнительства.
 - а) правильно
 - б) неправильно
 - в) не знаю
2. В возникновении певческого звука главную роль играют голосовые связки.
 - а) правильно
 - б) неправильно
 - в) не знаю
3. Певческий голос обладает свойствами: высотой, силой, тембром.
 - а) правильно
 - б) неправильно
 - в) не знаю
4. Ритмический рисунок определяет скорость исполнения музыкального произведения.
 - а) правильно
 - б) неправильно
 - в) не знаю
5. Дикция в хоре нужна для четкости произношения слов.
 - а) правильно
 - б) неправильно
 - в) не знаю
6. Музыкальное произведение не будет лирическим по характеру, если оно исполняется на легато.
 - а) правильно
 - б) неправильно
 - в) не знаю
7. Композитор – это тот:
 - а) кто руководит хором
 - б) кто пишет музыку
 - в) кто поет
8. Как мы называем человека, который поет один?
 - а) солист
 - б) хор
 - в) певец
9. Как называется произведение, которое мы поем голосом
 - а) марш
 - б) танец
 - в) песня
10. Ноты – это знаки, которыми

а) пишут слова

б) записывают музыку

в) делают вычисления

11. Музыка, под которую хочется шагать, называется?

а) песня

б) марш

в) танец

12. В симфонической сказке «Петя и волк» С.Прокофьева персонажи говорят голосами:

а) музыкальных инструментов

б) актеров

в) звуками природы

ОТВЕТЫ к тесту:

1-А	4-А	7-Б	10-Б
2-А	5-А	8-А	11-Б
3-А	6-Б	9-В	12-А

Критерии оценивания

За каждое верно выполненное задание обучающийся получает 1 балл. Если задание выполнено или не выполнялось - то выставляется 0. Максимальное количество баллов за выполнение всех заданий работы - 12 баллов.

100%- 91% - «высокий уровень» - если обучающийся набрал 11-12 баллов.

90%-70% - «хороший уровень» - если обучающийся набрал 7-10 баллов.

69%-50% - «средний уровень» - если обучающийся набрал 4-6 баллов.

меньше 50% - «низкий уровень» - если обучающийся набрал 0-3 баллов.

Исправления, сделанные ребенком, ошибкой не считаются.

Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания представляет собой систему воспитательной работы с обучающимися по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе "Музыкальная капелль" имеет музыкальную направленность и предназначена для развития творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся. Программа реализует следующие воспитательные задачи: воспитание духовно-нравственных качеств у детей, культуру поведения средствами музыкально-эстетической деятельности.

Календарный план воспитательной работы

№	Инвариантная часть	Название мероприятия (тема)	Срок (месяц)
1	Работа с родителями	Презентация объединений дополнительного образования	сентябрь
		Праздничная программа, посвященная дню матери «Мамочка, любимая»	ноябрь
	Вариативная часть	Название мероприятия (тема)	Срок (месяц)
1	Мероприятия в МОУ «Увинская школа №1»	Праздничная программа, посвященная Дню учителя «Любимый наш учитель»	октябрь
		Смотр песни «В строю всегда, в памяти навечно»	февраль
		Праздничные мероприятия, посвященные Международному женскому дню	март
		Фестиваль науки и творчества	апрель

Список литературы для педагога

1. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
2. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
3. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
4. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстраднему пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
5. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
6. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.
7. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;
8. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.

Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>

Список литературы для учащихся

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
3. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
4. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
5. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
6. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998