

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Увинская средняя общеобразовательная школа № 1»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора МОУ
«Увинская школа №1»
от 28.08.2024 г. № 295
Директор  Л.В. Морозова



РАССМОТРЕНО
на заседании методического объединения
Протокол № 1 от 26.08.2024г

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
Протокол № 17 от 26.08.2024г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Ораторское искусство»

Возраст учащихся: 14-16 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель: Зайнутдинова И.М.

п. Ува, 2024 г.

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ораторское искусство» составлена в соответствии с нормативными документами и не противоречит законодательству Российской Федерации.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «PROтеатр» реализуется в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» и составлена на основании сборника дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ художественной направленности, в соответствии с перечнем программ, утвержденных приказом Министерства образования и науки УР от 05.03.2022 г. № 350 «О реализации мероприятий по созданию в Удмуртской Республике в 2022 годах новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей».

Практическая значимость для целевой группы. Главной целью развития ребенка является формирование личности, готовой к активной, творческой самореализации в пространстве общечеловеческой культуры.

Уровень программы - базовый.

Направленность (профиль) программы - художественная.

Данная программа актуальна тем, что позволяет учитывать индивидуальные склонности и интересы обучающихся, что способствует выявлению и поддержке детской одаренности в области театрального искусства, развитию интеллектуального и творческого потенциала обучающихся.

Новизна и отличительная особенность программы заключается в том, что театр является одним из мощнейших средств воспитания личности. Театральная деятельность как никакая другая создает благоприятные условия для самореализации, дает возможность каждому участнику испытать радость творческого самовыражения и поделиться положительными эмоциями с окружающими людьми. Театрализованная деятельность позволяет подростку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия способствуют всестороннему развитию личности.

Преимущество программы. Театр – искусство синтетическое. Театр пользуется языком ритма, мелодии, пластики, цвета и слова. Он соединяет воедино виды человеческой деятельности, в основе этого соединения лежат диалог и игра, понимаемые в самом широком смысле. Поэтому приобщая подрастающее поколение к искусству театра, мы неизбежно обращаемся ко всем видам искусства: музыке, танцу, изобразительному искусству, литературе. Программа по учебному предмету «Ораторское искусство» предполагают комплексный подход, включающий освоение знаний, умений и навыков по технике и логике речи, искусству художественного слова и развитию культуры речевого общения.

Предмет «Ораторское искусство» тесно связан с другими учебными предметами образовательной программы «Сценическая речь», «Актерское мастерство». При выполнении комплексов по технике речи, в разделе «Сценическая речь» педагог включает элементы сценического движения, мастерства актёра. При разборе текста произведений применяется метод действенного анализа.

Срок реализации срок освоения программы «Ораторское искусство» для учащихся составляет 1 год. Возраст 10 -16 лет. Количество учащихся в группе 10-15

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ораторское искусство» составляет 1 час в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Обучение проходит в форме групповых занятий. Для более эффективного усвоения материала, улучшения качества практических навыков, для развития чувства партнёра и умения работать в

команде могут быть выбраны такие виды аудиторных учебных занятий, как мастер-класс, семинар и другие.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы ораторское искусство знаний, умений и навыков.

Задачи:

- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области техники речи, орфоэпии;
- обучение логическому разбору и постановке действенной задачи при исполнении художественного произведения;
- ознакомление с возможностями различной исполнительской трактовки произведения;
- расширение круга чтения;
- развитие осмысленной ясной, грамотной речи в быту и в условиях сценической деятельности обучающихся. -развитие навыков самостоятельного творческого образного мышления;
- развитие культуры речевого общения;
- воспитание творческой инициативы;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: - словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные

Обучающиеся будут

- владеть средствами сценической выразительности на базовом уровне (мимика, жест,речь, пластика, действие);
- уметь описывать эмоции, испытываемые героем этюда или художественного произведения, давать им четкое истолкование;
- создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- уметь выразительно, четко прочесть диалог, с правильной интонацией;
- уметь анализировать, определять тему, идею, сверхзадачу произведения

Личностные

- формирование мотивации к творческой деятельности;

Метапредметные

- умение осуществлять поиск информации по предмету деятельности;
- формирование базовых организаторских навыков
- умение управлять своими эмоциями, анализировать и корректировать свои действия;
- проявление познавательной активности и сотрудничества;
- умение продуктивного взаимодействия, свободного общения с окружающими - сверстниками и взрослыми;
- умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

II. Содержание учебного предмета

Предмет «Ораторское искусство» имеет следующие разделы:

1. Техника речи (дыхание, голосообразование, дикция).
2. Орфоэпия.
3. Логический анализ текста.
4. Культура речевого общения.
5. Художественное слово.

Все разделы программы «Ораторское искусство» осваиваются в тесной взаимосвязи. Начиная с обучающимися, выполнение упражнений, дыхательной и артикуляционной гимнастики, дикционных и орфоэпических комплексов (преимущественно в игровой форме, сообразно возрасту), знакомя их с основами логического разбора исполняемого произведения, педагог должен раскрыть необходимость постоянной тренировки своего речевого аппарата и умения выстраивать линию словесного действия в соответствии с исполнительскими задачами для достижения главной цели занятий - открытия мира искусства художественного слова, как материала актёрского искусства, исполнительского искусства чтеца и как жизненно важного принципа культуры личности и культуры общения.

Педагог должен планировать занятия, соединяя теоретический материал с определённо выстроенными практическими занятиями и обсуждением пройденного.

Раздел «Художественное слово» входит в программу, как значительный, особо важный этап процесса реализации программы и предназначен для развития навыков владения ясной, логически осмысленной, грамотной речью во время исполнения роли в спектакле.

Раздел 1. Техника речи.

Тема 1.1. Дыхание. Основы. Техника речи и роль изучения в сценической деятельности, в быту.

Основы голосообразования. Понятие диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор. Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Речь «на опоре».

Дикционная культура. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Игровой комплекс «Активные согласные».

Раздел 2. Орфоэпия.

Тема 2.1. Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи. Необходимость овладения грамотным произношением в жизни и на сцене. Упражнения в игровой форме «Говорим правильно» на тему ошибок в бытовой речи.

3. Логический анализ текста.

Речевые такты и логические паузы.

Логические ударения. Главная слово или словосочетание в речевом такте.

Тема. Идея. Сверхзадача.

Событийный ряд.

Разбор произведений. Исполнение басен и стихотворений малых форм.

Раздел 4. Культура речевого общения.

Тема 4.1. Практическое исполнение небольших сюжетнорольевых этюдов на вышеуказанные темы.

Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях.

Этюды «Знакомство», «Покупка», «Поездка» и т.п

Раздел 5. Художественное слово

Итоговый показ в форме обзорного концерта по пройденным темам или исполнением литературного материала классиков.

№	Название разделов и тем	Кол-во часов 34
1	Введение Знакомство с основами риторики. Чтение трагедии Эсхилла Введение в природу устной речи. Основы творческого взаимодействия. Развитие внимания и воображения. Самопрезентация .	4
2	Техника речи. Учимся говорить ясно и чётко Голосовой аппарат: постановка дыхания и дикции. Развитие диапазона, громкости и тембра. Скороговорки, тренировка сложных звуков.	8
3	Актёрские техники Учимся говорить ярко и выразительно Акценты, интонации, паузы. Темп и ритм речи. Жесты и позы. Этюды на сценическое взаимодействие. Контакт с залом.	8
4	Знакомство с основами художественного слова Работа с авторским текстом. Искусство пересказа. Развитие памяти и психотехники.	8
5	Репетиции на сцене. Итоговый показ на сцене отрывок из поэмы А.С.Пушкина «Руслан и Людмила».	6

Календарный учебный графи

к с 01.09.2024г. по 25.05.2025г.

Месяц	Недели обучения		Количество часов/из них на контроль					Аттестация учащихся	Каникулярный период
			№ группы/год обучения						
			№1/1	№2/1	№3/1	№4/1	№5/1		
сентябрь	1	2-6	-	-	-	-	-		
	2	9-13	2	2	2	2	2		
	3	16-20	2	2	2	2	2		
	4	23-27	2	2	2	2	2		
октябрь	5	30-4	2	2	2	2	2		
	6	7-11	2	2	2	2	2		
	7	14-18	2	2	2	2	2		
	8	21-25	2	2	2	2	2		
	9	28-4	-	-	1	1	1		
ноябрь	10	5-8	2	2	2	2	2		
	11	11-15	2	2	2	2	2		
	12	18-22	2	2	2	2	2		
	13	25-29	2	2	2	2	2		
декабрь	14	2-6	2	2	2	2	2		
	15	9-13	2	2	2	2	2		
	16	16-20	2	2	2	2	2		
	17	23-27	2	2	2	2	2		
	18	30-31	-	-	-	-	-		
январь	19	1-8	-	-	-	-	-		
	20	9-10	2	2	2	2	2		
	21	13-17	2	2	2	2	2		
	22	20-24	2	2	2	2	2		
		27-31	2	2	2	2	2		
февраль	23	3-7	2	2	2	2	2		
	24	10-14	2	2	2	2	2		
	25	17-21	2	2	2	2	2		
	26	24-28	2	2	2	2	2		
март	27	3-7	2	2	2	2	2		
	28	10-14	2	2	2	2	2		
	29	17-21	2	2	2	2	2		
	30	24-28	-	-	-	-			
апрель	31	31-4	2	2	2	2	2		
	32	7-11	2	2	2	2	2		
	33	14-18	2	2	2	2	2		
	34	21-25	2	2	2	2	2		
	35	28-30	2	2	2	2	2		
май	36	5-8	2	2	2	2	2		
	37	13-16	2	2	2	2	2	Итоговая аттестация	
	38	19-23	2	2	2	2	2		
Всего учебных			34	34	34	34	34		

неделя							
Всего часов по программе	68	68	68	68	68		

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

По своему содержанию, материально-техническому оснащению и кадровому обеспечению программа доступна для реализации на базе любой образовательной организации, как опытными педагогами, так и начинающими педагогами. Позволяет к концу обучения, по данной программе, подготовить обучающихся к участию мероприятиях разного уровня художественной направленности.

Материально-техническое обеспечение:

№ пп	Наименование средств обучения	Кол-во на аудиторию
15 человек в группе		
1.	Звуковые колонки	2
2.	Микшерский пульт	1
3.	Дистанционные микрофоны	1
4.	Ширма театра	1
5.	Ноутбук	1
6.	Светодиодный прожектор	1
7.	Светодиодный прожектор смена цвета	1
8.	Стробоскоп	1
9.	Контроллер	1
10.	Панель ультрафиолет	1
11.	Аксессуары и комплектующие (провода)	1
12.	Флипчарт	1

Дополнительно для реализации программы может быть использовано оборудование, которое приобретается или имеется в наличии образовательной организации.

Наличие помещения, пригодного для проведения групповых занятий, соответствующего требованиям СанПиН.

Кадровое обеспечение

Уровень образования педагога: среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования».

Дидактический материал (пособия для творческих заданий, конспекты, тесты, игровой материал, презентации, иллюстрации).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы промежуточного и итогового контроля:

- показ спектакля в декабре и конце учебного года для родителей, обучающихся;
- открытое занятие;
- участие в фестивалях и конкурсах;
- анкетирование детей и родителей (мотивация, самооценка).

Протокол промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

№ группы - _____ Год обучения - 1 Форма аттестации: (творческое практическое задание, анкетирование), ФИО педагога: _____

Программа «PRO.Театр», Дата: «__» _____ 20__ г. Время проведения: _____

Место проведения занятия: _____

Результаты аттестации оцениваются (распределяются) по трем уровням:

- высокий (оптимальный) уровень - показатель проявляется отчетливо, в полной мере (5 баллов); (25-30)
- средний (достаточный) уровень – показатель проявляется менее отчетливо (3-4 балла); (13-24)
- уровень ниже среднего (критический) - показатель проявляется слабо или отсутствует (0-2 балла); (0-12)

№ п/п	Параметры отслеживания образовательных результатов						Уровень
	Фамилия, имя обучающегося	Основы сценического мастерства					
«Элементы актерского мастерства»		История театра	Сценическая речь	Сценическое движение	«Сценическое мастерство»		

Педагог _____

Диагностика по методике О.С. Ушаковой (знания о жанровых и стилистических особенностях произведений литературы, уровень начитанности и способности в области словесного творчества, авторские сочинительские произведения или сочинительство в соавторстве).

Организация художественно-речевой и театрализованной деятельности

Диагностика:

- техники речи (артикуляция, дикция, орфоэпия, тембр, темп и т.д.);
- интонационной выразительности речи (способность к интонированию по образцу, по заданию, на основе образа);
- уровня развития исполнительских умений (на основе исполнения ребёнком художественного произведения);
- уровня моторно-двигательного развития (чувство ритма, пластика, координация)

движений);

– уровня коммуникативного и рефлексивного развития (в процессе беседы с ребёнком).

Критерии оценивания результативности обучения

Уровень	Теоретические знания (А)	Уровень развития мыслительной деятельности(Б)	Технические умения, навыки (В)	Социальное взаимодействие и коммуникабельность (Г)	Форма представления индивидуальных достижений (Д)
Творческий (7-10 баллов)	Владение театральной терминологией, умение анализировать художественное произведение. Знание жанров искусства.	Высокий уровень образного мышления: самостоятельное создание ярких выразительных оригинальных образов . Высокая творческая активность, фантазия. Наличие художественного творческого мышления.	Свободное владение разнообразными жанрами. Умение импровизировать Способность к яркому индивидуальному творческому самовыражению.	Умеет выполнять различные социальные роли в работе команды, находит общий язык, способен к партнерскому взаимодействию. Способность принимать ответственные решения, быть лидером.	Участие в окружных, городских, всероссийских, международных фестивалях и конкурсах. Победы и участие. Творческие мастерские.
Продуктивный (3-6 баллов)	Знание жанров. Умение анализировать произведение.	Средний уровень образного мышления: Наличие творческой активности, фантазии.	Владение более широким спектром художественных материалов.	Находит общий язык со сверстниками, способен к партнерскому взаимодействию, умеет работать в команде.	Победы и участие в районных, окружных. Участие в районных конкурсах детского творчества .
Репродуктивный (1-2 баллов)	Частичное знание жанров.	Нет самостоятельности в создании новых оригинальных образов. Слабо развита фантазия и образное мышление .	Владение элементарными навыками импровизации и простых художественных произведений .	Находит общий язык со сверстниками, способен к партнерскому взаимодействию, способен выполнять определенную задачу в командной работе	Участие в школьных мероприятиях.

Посредственный (0 баллов)	Нет представлений о жанрах.	Возникают сложности с образным мышлением на заданную тему, слабо развита фантазия	Не владеет элементарными навыками импровизации художественных произведений	Находит общий язык со сверстниками, способен к партнерскому взаимодействию.	Не участвует в мероприятиях
----------------------------------	-----------------------------	---	--	---	-----------------------------

Диагностика результатов обучения по программе

● Результаты обучения по разделу **«Сценическая речь»** оцениваются по четырем показателям:

- дикция, артикуляция, выразительность речи, художественный образ.

Система оценивания представляет собой пятибалльную шкалу и распределяется по трем уровням:

- Высокий уровень – 5 баллов;
 - показатель проявляется отчетливо, в полной мере.
 - Средний уровень – от 3 до 4 баллов:
 - показатель проявляется менее отчетливо.
 - Ниже среднего – от 1 до 2 баллов;
 - показатель проявляется слабо
 - Недостаточный уровень – 0 баллов;
 - нет результата.
- Результаты обучения по разделам **«Элементы актерского мастерства»**

и

«Сценическое мастерство» оцениваются по четырем показателям:

- пластика, сценический образ, способность к импровизации, умение выстраивать мизансцены.

Система оценивания представляет собой пятибалльную шкалу и распределяется по трем уровням:

- Высокий уровень – 5 баллов;
 - показатель проявляется отчетливо, в полной мере.
 - Средний уровень – от 3 до 4 баллов:
 - показатель проявляется менее отчетливо.
 - Ниже среднего – от 1 до 2 баллов;
 - показатель проявляется слабо
 - Недостаточный уровень – 0 баллов;
 - нет результата.
- Результаты обучения по разделу **«Сценическое движение»** оцениваются

по четырем показателям:

- пантомима, пластика, сценический образ, способность к импровизации, умение

Система оценивания представляет собой пятибалльную шкалу и распределяется по трем уровням:

- Высокий уровень – 5 баллов;
 - показатель проявляется отчетливо, в полной мере.
 - Средний уровень – от 3 до 4 баллов:
 - показатель проявляется менее отчетливо.
 - Ниже среднего – от 1 до 2 баллов;
 - показатель проявляется слабо
 - Недостаточный уровень – 0 баллов;
 - нет результата.
- Результаты обучения по разделу **«История театра»** оцениваются по

уровню знаний по темам:

- особенности театрального искусства, античный театр, комедия дель арте.

Система оценивания представляет собой пятибалльную шкалу и распределяется по трем уровням:

- Высокий уровень – 5 баллов;
 - показатель проявляется отчетливо, в полной мере.

- Средний уровень – от 3 до 4 баллов:
- показатель проявляется менее отчетливо.
- Ниже среднего – от 1 до 2 баллов;
- показатель проявляется слабо
- Недостаточный уровень – 0 баллов;
- нет результата.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

№ п/п	Названия разделов и тем	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактические материалы
	2. Актерское мастерство 2.3 Сценическое внимание	Лекция	Круглый стол, лекторий	- теория https://disk.yandex.ru/i/tzay5SsIu4_W0Q - презентация https://disk.yandex.ru/d/DvsDXOXmqox4mA
	2. Актерское мастерство 2.3 Сценическое внимание	Практика	Тренинг (выполнение упражнений), импровизация, анализ каждого упражнения	- Приложение 1
	2. Актерское мастерство 2.2 Мышечная внутренняя свобода	Тренинг	Тренинг (выполнение упражнений), импровизация, анализ каждого упражнения	- Приложение 2
	4. История театра 4.1 Зарубежный театр XVIII–XIX век	Лекция	Круглый стол, лекторий	Презентация (https://disk.yandex.ru/i/nD-1y6Cfv5M64A)
	4. История театра 4.2 Русский театр XX век	Лекция	Круглый стол, лекторий	Презентация (https://disk.yandex.ru/i/nD-1y6Cfv5M64A)

Формы организации учебной деятельности: беседа, тренинг, репетиция, мини-лекция, игра, экскурсия, подготовка музыкально-литературной композиции, спектакля и др.

Используемые методы обучения:

- Словесные:
- устное изложение;
- беседа;
- анализ: текстов пьес, спектаклей, произведений
- Наглядные:
- показ и просмотр материала в записях на электронном носителе, видеоматериалы;
- показ, исполнение педагогом;

- работа по образцу.
- Практические:
 - дыхательный упражнения;
 - артикуляционные упражнения;
 - упражнения по сценическому движению;
 - тренинг, повторение и закрепление пройденного материала;
 - выступление на сцене.

Педагогические технологии:

-*Интерактивные технологии.* Обучение с хорошо организованной обратной связью с обучающимися, с двусторонним обменом информацией между ними. Позволяет обучающимся лучше устанавливать контакт друг с другом, а так же упрощает понимание поступающей информации. Сильной стороной данной технологии является наличие оценки и самооценки деятельности и её продуктивности, т.е. с рефлексии обучающихся.

-*Технология обучения в сотрудничестве.* Основана на коллективном способе обучения, которое осуществляется путем общения в динамических или статических парах, динамических или вариационных группах, когда каждый учит каждого.

-*Технология личностно-ориентированного обучения,* которая обязывает педагога выполнять следующие требования:

- диалогичность;
- деятельно-творческий характер;
- направленность на поддержку индивидуального развития ребёнка;
- предоставление ребёнку необходимого пространства, свободы для принятия самостоятельных решений, творчества, выбора содержания и способов изучения материала;
- *Элементы дистанционного обучения* (Просмотр спектаклей известных театров онлайн, изучение теоретической части программы, практические упражнения по сценической речи), направленные на детей, по той или иной причине не имеющих возможность посещать занятия, в течении длительного времени.

9. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель - создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни.

Направления работы:

- воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- интеллектуальное воспитание;
- гражданско-патриотическое направление;
- здоровьесберегающее направление;

- воспитание семейных ценностей.

Результат воспитательной работы:

- развитие личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- положительное отношение в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- умение самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни.

Календарный план воспитательной работы

№	Инвариантная часть	Название мероприятия (тема)	Срок (месяц)
1	Работа с родителями	Родительское собрание на тему: «Роль дополнительного образования в формировании личности ребенка»	Сентябрь
2	Работа с родителями	Родительское собрание на тему: «Развитие творческого потенциала как условие развития личности»	Апрель
	Вариативная часть	Название мероприятия (тема)	Срок (месяц)
3	Мероприятия в объединении	Общешкольные мероприятия, посвященные Дню Учителя, 8 Марта, Дню Победы	Октябрь, март, май
4	Мероприятия в объединении	Международный день театра	Март
5	Другие мероприятия	Участие в театрализованном новогоднем представлении	Декабрь
6	Другие мероприятия	Капустники	В течении года
7	Другие мероприятия	Посещение театральных постановок	В течении года

Приложение 1

Упражнения по теме «Сценическое внимание»

1. Внутреннее внимание – вспоминаем сегодняшний день, про себя. Свои чувства эмоции. По хлопку переводим внутреннее внимание на внешнее, рассказываем в слух.
2. Произвольное внимание - работаем в парах, во второй скорости Ребята «Зеркалят» друг друга.
3. Не произвольное внимание - Хлопки
Дети сидят кольцом. По команде преподавателя «Начали!» ученики начинают по очередив заданном темпе по часовой стрелке хлопать в ладоши (один хлопок). По команде «Хоп!» хлопки начинаются в обратную сторону (против часовой стрелки). Очень важно во время этого перехода не сбиться с темпа. Ведущий должен следить, чтобы команда «Хоп!» прозвучала до того, как очередной участник начнет делать хлопок.

Это упражнение тренирует навыки рабочей собранности.

Педагог просит каждого студента посмотреть на своих соседей и запомнить их цвет волос. Потом предлагает ученикам поменяться местами, например, чтобы крайним слева сидел студент с самыми темными волосами, рядом с ним с волосами светлее, а крайним справа

– с самыми светлыми волосами. Шумное обсуждение не приветствуется, чем быстрее студенты сориентируются, куда кому надо будет перейти, тем лучше. По хлопку ведущего все быстро меняются местами. Действия должны быть четкими, уверенными, без суеты и лишних движений.

Также можно предложить пересаживаться по списку фамилий в алфавитном порядке, поросту и т. д.

5. Имя, город, фрукт - три круга внимания сначала по очереди все круги – совмещаем, два одинаковых круга не могут стоять рядом.

6. Возьмите коробку спичек или колоду карт. Вы должны считать количество спичек в коробке, доставая их по одной, или складывать карты по масти, при этом параллельно рассказывая сказку или стих.

7. Парное упражнение. Попросите партнёра написать на листке какое-нибудь уравнение (например, $125 \times 37 =$) и принимайтесь за решение. Напарник в это время должен всяческими способами вас отвлекать.

8. Здесь понадобится партнёр. Опишите ему детально дорогу, которой вы в детстве ходили в школу, не упуская ни одной мелочи. Рассказывайте не только о физических объектах, но и о звуках, ваших субъективных переживаниях. Опишите квартиру или дом, в котором выросли или живёте сейчас. Напарник должен нарисовать план по вашему рассказу. Сверьтесь. Поменяйтесь местами.

9. Взять несколько открыток или фотографий, на которых изображены люди в разных позах. Повторить их позы.

По доносящимся с улицы звукам постараться нарисовать в воображении детальную картину происходящего.

Нащупать в кармане несколько давно забытых там монет и с помощью пальцев попробовать выяснить их достоинство.

Приложение 2

Упражнения по теме «Мышечная и внутренняя свобода» Упражнение «Кошка»

Нужно представить, что вместо подбородка у нас язык, которым мы должны, как кошка, вылизать всё тело, стараясь достать в том числе до живота, бёдер и голени. Данное упражнение помогает снять мышечные зажимы с шеи и развить гибкость позвоночника.

Упражнение «Краска»

Каждый участник выбирает звук, с которым будет работать – «ш», «с» или

«ф». Представляем, что перед нами ведро с краской определённого цвета, у каждого участника он свой (озвучивать вслух цвет своей краски не нужно). С выбранным звуком окунаем руки в воображаемое ведро и наносим с этим же звуком краску на всё тело, постепенно окрашивая лицо, голову, шею, плечи, руки, спину, грудь, живот, ягодицы, бёдра, голени, стопы. Важно, чтобы это были не лёгкие поглаживания, а «втирания» краски в кожу со звуком. При этом на теле не должно остаться ни одного не покрашенного участка.

Ведущий озвучивает, что нужно попытаться дотянуться до лопаток, не забыть про уши, места между пальцев. После того, как все участники будут полностью «окрашены» в свой цвет, каждый начинает зачерпывать из ведра воображаемую краску и кидать с выбранным звуком в партнёров. Данное упражнение делается стоя на месте. Ведущий должен предупредить, что уворачиваться можно, но сходить со своего места нельзя.

Упражнение «Снятие напряжения»

Оптимально проводить это упражнение лёжа на полу, но если технические условия не позволяют этого сделать, то можно проводить стоя.

Сначала участники поочерёдно по команде ведущего напрягают шею, плечи, руки, кисти, грудь, живот, ягодицы, бёдра, голени и ступни. Напряжение должно быть максимальным, так, чтобы мышцы стали «каменными» и к концу упражнения от напряжения начали трястись. Ведущий обходя поочерёдно игроков проверяет правильность выполнения упражнения и следит за тем, чтобы при напряжении очередной группы мышц, предыдущие не расслаблялись. После этого, также по команде ведущего, участники расслабляют сначала шею, потом плечи, руки, кисти, грудь, живот, ягодицы, бёдра, голени и ступни.

Важно! Если упражнение проводится в положении стоя, то мы расслабляем группы мышц только до ягодиц. К этому моменту тело должно «обвиснуть», согнувшись в пояснице. Ведущий просит участников распрямиться не снимая напряжения с ног, после чего расслабить ягодицы, поднять под углом в 45 градусов сначала правую ногу и потрясти ею

Упражнение «Марионетка»

Ведущий предлагает представить, что каждый участник превратился в куклу-марионетку. Вводные слова: «После выступления вас повесили в шкаф на гвоздик. Следует представить, будто бы вы подвешены за различные части тела: за палец, шею, ухо, плечо. Тело при этом должно быть зафиксировано только в этой точке, а все остальное – расслаблено и болтается». Ведущий называет отдельные части тела и проверяет расслабленность других мышечных зон у участников.

Упражнение «Пережат напряжения»

Ведущий предлагает каждому участнику напрячь левую руку до предела, далее, постепенно ее расслабляя, перевести напряжение на правую руку. После чего, полностью расслабляя уже правую перевести на правую ногу, затем на левую. А потом на шею, спину, поясницу.

Заметки на полях: эти простые в исполнении упражнения помогают быстро снять мышечные зажимы и подготовить тело к дальнейшей работе. Важно постоянно говорить участникам о том, чтобы они максимально были сосредоточены на себе, внутреннем самочувствии и постарались прочувствовать каждую клеточку своего тела.

Работа с партнёром

Перед началом третьего блока упражнений, ведущий обсуждает с участниками случаи и причины возникновения зажимов при работе с партнёрами. На протяжении всего третьего блока следить за тем, чтобы на каждое новое упражнение ребята менялись парами.

Упражнение «Слепой\поводырь»

Ведущий просит встать в пары лицом к нему. Тот, кто в паре стоит слева от ведущего, становится «слепым». Партнёр, стоящий справа, – «поводырь». «Слепой» закрывает глаза и не подсматривает на протяжении выполнения упражнения, стараясь максимально расслабиться и довериться партнёру. Задача «поводыря» ознакомить своего партнёра с окружающим пространством: подводить к различным предметам и давать ощупывать, спрашивать о том, какой текстуры и цвета предмет по ощущениям «слепого», что это может быть за предмет, постараться научить своего «слепого» ориентироваться в пространстве помещения.

В зависимости от типа помещения и его размеров ведущий определяет время проведения упражнения. В среднем, это 3-4 минуты. Но, если есть возможность выйти из помещения, походить по коридорам и по лестницам, то можно давать до 10 минут на обследование пространства.

По команде ведущего пары меняются ролями.

Рефлексия: получилось ли у вас расслабиться и полностью довериться своему

партнёру? Научились ли вы ориентироваться в пространстве, будучи «слепым»? Открыли ли для себя что-то новое в окружающем пространстве, предметах?

Игра «Ладшки»

Участники становятся в парах лицом друг к другу. Первый участник протягивает руки вперёд ладонями вверх, второй участник накрывает своими ладонями ладони партнёра, держа соответственно руки тыльной стороной вверх. Первый и второй должны смотреть друг другу в глаза и двигаться по помещению не разъединяя рук. Задача первого ударить по тыльной стороне рук партнёра, задача второго во время убрать руки.

Ведущий должен следить за тем, чтобы участники не переставали двигаться, держали зрительный контакт и рассчитывали силу при хлопке по рукам партнёра. Последний пункт нужно обязательно обговорить в начале игры и следить за его выполнением. Время проведения упражнения 2-3 минуты, после чего партнёры меняются местами.

Упражнение «Баланс»

Участники садятся на пол лицом друг к другу. Ноги согнуты в коленях, носки упираются друг в друга. Партнёры протягивают руки вперёд, берут друг друга за запястья и оттягиваются назад. Задача: вместе встать, не сгибая при этом руки в локтях.

Это упражнение на баланс, на развитие чувства доверия к партнёру. Для первого раза ведущий ставит в пары участников примерно одинаковой весовой категории. Если у группы упражнение получается, тогда можно сразу попробовать ставить на втором круге пары не подходящие друг другу ни по росту, ни по весу. Важно проследить, чтобы ребята брали друг друга именно за запястья, потому что в ходе упражнения ладони могут вспотеть, и руки партнёра выскользнут, что может привести к травмоопасной ситуации.

Игра «Ищем пару»

Данная игра обязательно должна предшествовать следующему тренингу. Ведущий считает до трёх, и за это время каждый участник должен найти себе пару и встать рядом с партнёром. Задача участников быстро сориентироваться в пространстве и встать в парус тем, с кем ещё не стоял. Данное упражнение ведущий проводит 5-6 раз, внимательно следя за тем, чтобы каждый нашёл себе пару и пары не повторялись. Те пары, которые образовались на пятый раз смены партнёра, и будут работать в тренинге дальше.

Опыт показывает, что сначала участники будут вставать в пары с теми, с кем им комфортно работать, кого они знают. Задача же ведущего вывести ребят из зоны комфорта и научить работать с менее знакомыми и «симпатичными» для них людьми.

Тренинг «Одна история»

Участники распределяются в пространстве по парам, так, чтобы обоим было удобно, и чтобы сохранялось некое расстояние от других участников. Они могут сесть на пол или на стулья\диван, если они есть в помещении. Главное, чтобы всем было максимально комфортно.

Ведущий объявляет правила проведения следующего упражнения: каждая пара определяет, кто будет рассказчиком в первом туре упражнения, а кто слушателем. Во втором туре участники поменяются местами.

Задача рассказчика вспомнить какую-нибудь интересную историю из детства, а лучше даже две или три. Во время упражнения ведущий хлопнет в ладоши три раза. На протяжении всего упражнения, рассказчик во что бы то ни стало должен не сбиваться и при этом тактильный контакт и прямые обращения к слушателю запрещены. До начала тренинга ведущий рассказывает о ходе упражнения.

После первого хлопка рассказчик начинает повествование своей истории. Слушатель устанавливает зрительный контакт, активно слушает, кивает, улыбается и всячески показывает свой интерес.

После второго хлопка слушатель продолжает внимать и смотреть на рассказчика, но не

выражая никаких эмоций относительно услышанного.

После третьего хлопка слушатель начинает активно заниматься своими делами (рыться в телефоне, оттирать воображаемое пятно с брюк, рыться в карманах), на рассказчика не смотрит и демонстрирует полное отсутствие интереса к тому, что слышит.

Каждый этап длится около 30-90 секунд. Всё зависит от того, насколько близко знакомы участники. Если они видят друг друга в первый раз, то достаточно и 30 секунд между хлопками.

Без обсуждения первого тура упражнения, ведущий просит участников поменяться ролями. Теперь слушатель становится рассказчиком, а рассказчик слушателем и тренингидёт по второму кругу.

V. Список рекомендуемой учебной литературы.

1. Андроников И.Л. Я хочу рассказать вам... - М.: Советский писатель, 1962
2. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. - М., 1972
3. Бруссер А.М. Основы дикции. - М., 2003
4. Булатова Л.Н., Касатник Л.Л., Строганова Т.Ю. О русских говорах. - М., 1975
5. Введенская Л.А. Словарь ударений для работников радио и телевидения - М., Феникс, 2012
6. Вербова Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. - М., 1977
7. Винокур Г.О. Русское сценическое произношение. - М., 1997
8. Выготский Л.С. Театральное творчество в школьном возрасте. - М., 1988
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1999
10. Галендеев В.Н., Кирилова Е.Н. Групповые занятия сценической речью. - Л., 1983
11. Головин Б.Н. Основы культуры речи. - М., 1980
12. Г. Ольтяпина Н. Материалы для работы над дыханием, дикцией, орфоэпией и текстом на факультете музыкального театра. - М., 2007
13. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. - М., 1978
14. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. - М.: Просвещение, 1974
15. Искусство сценической речи. Учебник /Под ред. И. Ю. Промптовой. - М.: ГИТИС, 2007
16. Казарцева О.М. Культура речевого общения: Теория и практика обучения: Учебное пособие. - М.: Флинта; Наука, 1998
17. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. - М., 1970
18. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. - М., 1985
19. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. - М., 1977
20. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. - М., 1967
21. Лихачев Д.С., Панченко А.М., Поньрко Н.В. Смех в Древней Руси.- Л., 1984
22. Оссовская М.П. Орфоэпия. - М., 1998
23. Оссовская М.П. Русские диалекты. - М., 2000
24. Петрова А.Н. Сценическая речь. - М., 1983
25. Станиславский К. С. Собр. соч. в 8-ми т. Т. 3.- М., 1995
26. Филимонов Ю.С. Заметки о слове на эстраде. - М.: Сов. Россия, 1976
27. Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. - М.,

2001

28. Формановская Н.Н. Употребление русского речевого этикета. - М.: Русский язык, 1994 29. Kristin Linklater. Freeing the Natural Voice, Drama Pub, 2006