

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Увинская средняя общеобразовательная школа №1»

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы: Л.В. Морозова
Приказ № 249 от 25.08.2021 г.



РАССМОТРЕНО
на методическом объединении
№ 15 от 31.08. 2021 г.
Руководитель МО Степанов

ПРИНЯТО
решением педсовета
протокол № 19
от 25.08 2021 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
Стяжкина Е.Н.

Степанов

Адаптированная рабочая программа
для обучающихся с задержкой психического развития
по литературе
для 5-9 классов

Разработчик программы: Носкова Валентина Юрьевна
учитель _____ квалификационной категории

п. Ува
2021 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для обучающихся основной общеобразовательной школы (5–9 классы) составлена на основе:

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ № 15 от 31.12.15 г.);
3. Примерной программы по литературе (Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 кл., М.: Просвещение, 2018);
4. Основной образовательной программы МОУ «Увинская школа № 1»;

Количество часов распределено с учетом учебного плана МОУ «Увинская школа № 1» на 2021-2022 учебный год.

Реализация учебной программы обеспечивается учебниками:

- «Литература. 5 класс». Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 частях. / В.Я.Коровина и др./ - 5-е изд. – М.: Просвещение, 2015;
- «Литература. 6 класс». Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 частях. / В.П.Полухина, В.Я.Коровина и др./ - 6-е изд. – М.: Просвещение, 2016;
- «Литература. 7 класс». Учебник для общеобразовательных организаций / В.Я.Коровина и др.. - 6-е изд. – М.: Просвещение, 2017;
- «Литература. 8 класс». Учебник для общеобразовательных организаций / В.Я.Коровина и др./ - 6-е изд. – М.: Просвещение, 2018;
- «Литература. 9 класс». Учебник для общеобразовательных организаций / В.Я.Коровина и др./ - 18-е изд. – М.: Просвещение, 2019.

Учебники включены в Федеральный Перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях.

На изучение предмета отводится 442 часа: в 5, 6, 9 классах по 102 часа (3 часа в неделю); в 7, 8 классах по 68 часов (2 часа в неделю).

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования, признающего приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для будущего гражданина своей страны, любящего свой народ, язык и культуру и уважающего традиции и культуру других народов. Главная отличительная особенность программы в том, что изучение литературы как эстетического и национально-исторического явления рассматривается не столько как цель преподавания, сколько как средство развития личности.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Цели обучения

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение обучающимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Задачи обучения

Цель литературного образования способствует решению следующих задач изучения литературы на ступени основного общего образования:

• сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;

• осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;

• освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;

• овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;

• воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;

• использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь юному читателю в осознании окружающего мира. Обучающийся, овладевая читательской деятельностью, осваивает определенные умения, знания, конкретные навыки, например, навык беглого грамотного чтения. Логика этого процесса определяется структурой программы. Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умения, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика.

Основные направления коррекционной работы с обучающимися с задержкой психического развития.

Ввиду психологических особенностей детей с задержкой психического развития, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

Совершенствование движений и сенсомоторного развития:

- развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии; развитие артикуляционной моторики.

- развитие различных видов мышления: развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

- коррекция нарушений в развитии эмоционально – личностной сферы: развитие инициативности, стремление доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность ; воспитание правильного отношения к критике.

- коррекция- развитие речи: развитие фонематического восприятия; коррекция нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи; развитие лексико-грамматических средств языка.

- расширение представлений об окружающем мире и обогащения словаря. Коррекция индивидуальных пробелов знаний.

Общие особенности психического развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья:

- недостаточная сформированность учебно-познавательных мотивов, познавательных интересов;

- несформированность универсальных учебных действий или их предпосылок, организующих деятельность обучающихся по решению учебно-познавательных и учебно-практических задач;

- трудности в использовании символических, графических средств в процессе учебно-познавательной и учебно-практической деятельности;
- недостаточная сформированность произвольности поведения и деятельности;
- низкая самостоятельность обучающихся в процессе учебной деятельности, потребность в постоянной направляющей, стимулирующей, организующей помощи на разных этапах деятельности;
- затруднения в адекватной оценке процесса и результатов собственной деятельности;
- повышенная истощаемость психических функций или инертность с психических процессов, трудности в переключаемости;
- трудности в воспроизведении усвоенного материала;
- низкая скорость выполнения задач, связанных с переработкой сенсорной информации;
- отставание в развитии словесно-логического мышления;

С учетом обозначенных особенностей можно выделить три группы взаимосвязанных задач коррекционной работы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья:

- устранение причин трудностей в освоении основных образовательных программ общего образования, которые определяются особенностями психического развития детей с ограниченными возможностями здоровья;
- компенсация нарушенных психических функций (преимущественно по отношению к психолого-педагогической работе с обучающимися с сенсорными нарушениями);
- восполнение пробелов предшествующего обучения.

Коррекционная направленность урока осуществляется преимущественно за счет применения в процессе обучения системы методических приемов, способствующих оптимальному освоению обучающимися содержания основных образовательных программ общего образования. С учетом анализа научно-методической литературы, требования к уроку, который предполагает реализацию коррекционной направленности обучения, можно определить следующим образом:

- четкое планирование коррекционных задач урока;
- медленный темп урока с последующим его наращиванием;
- использование в начале урока простых, доступных для выполнения обучающимися с ограниченными возможностями здоровья заданий, что позволит создать положительную стимуляцию к обучению;
- включение обучающихся в выполнение заданий по нарастающей сложности; задания, требующее максимального напряжения при выполнении целесообразно предъявлять обучающимся в первой половине урока;
- снижение объема и скорости выполнения заданий;
- предложение помощи обучающемуся в случае затруднения при выполнении задания; помощь предлагается постепенно: от минимальной стимулирующей, к организующей, направляющей, затем, в случае недостаточной эффективности названных видов помощи, обучающей;
- преимущественное использование на уроке частично-поискового метода обучения, введение элементов решения проблемных ситуаций;
- широкое использование на уроке наглядности для обеспечения адекватного восприятия, понимания и запоминания учебного материала;
- использование на уроке не более трех-четырёх видов деятельности;
- обязательное использование ориентировочной основы действий в виде схем, алгоритмов, образцов выполнения заданий и других;
- использование на уроке четкой структуры и графического выделения выводов, важных положений, ключевых понятий;
- соблюдение тематической взаимосвязи учебного материала в рамках одного урока;
- преимущественная опора на зрительный анализатор;
- использование на уроке приема совместных действий: часть задания или все задание выполняется совместно с педагогом, под его руководством;
- организация работы в паре с «сильным» обучающимся;
- требование отсроченного воспроизведения: требуется не импульсивный ответ обучающегося на вопрос, необходимо выдерживание паузы перед ответом;
- требование от обучающихся полного ответа на поставленный вопрос;
- введение речевого контроля и отработка речевой формулы программы действий: предварительное проговаривание этапов предстоящей работы: «что я сделаю сначала», «что я сделаю

затем» - осуществляется сознательная регуляция деятельности; требование словесного отчета обучающегося по итогам выполнения задания;

- использование достаточного количества разнообразных упражнений для усвоения и закрепления учебного материала;

- переформулирование условий задачи, представленных в текстовом варианте - разбивка условия на короткие фразы. Условия задачи целесообразно дробить на короткие смысловые отрезки, к каждому из которых необходимо задать вопрос и разобрать, что необходимо выполнить.

Учитывая психологические особенности детей с ЗПР, с целью усиления практической направленности обучения в ходе урока проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

- совершенствование движений и сенсомоторного развития: развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии; развитие артикуляционной моторики;

- коррекция отдельных сторон психической деятельности: коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция – развитие памяти; коррекция – развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени;

- развитие различных видов мышления: развитие наглядно-образного мышления;

- развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями);

- развитие основных мыслительных операций: развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность;

- коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы: развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике;

- коррекция – развитие речи: развитие фонематического восприятия; коррекция нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи; коррекция диалогической речи; развитие лексико-грамматических средств языка;

- расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря;

- коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.

Описание особых образовательных потребностей обучающихся с задержкой психического развития. К общим потребностям относятся:

- получение специальной помощи средствами образования сразу после выявления первичного нарушения развития;

- получения начального общего образования в условиях образовательных организаций общего и специального типа, адекватного образовательным потребностям обучающегося с ОВЗ.

- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание предметных областей, так и в процессе индивидуальной работы;

- психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие ребенка с педагогами и соучениками;

- психологическое сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и образовательной организации.

Виды и формы контроля

Контроль за уровнем обучения обучающихся по русскому языку осуществляется по трём направлениям:

- 1) учитываются умения производить разбор звуков речи, слова, предложения, текста, используя лингвистические знания;

- 2) учитываются речевые умения обучающегося, практическое владение нормами литературного произношения, словообразования, сочетаемости слов, конструирование предложений и текста владение изобразительно – выразительными средствами языка;

- 3) учитывается способность обучающегося выразить себя, свои знания, свое отношение к действительности в устной и письменной форме.

Рабочая программа предусматривает индивидуальную, групповую, фронтальную деятельность обучающихся, приоритетные виды деятельности – **информационный, исследовательский, проектный.**

Формы контроля уровня достижения обучающихся:

Предусматривается стартовая диагностика в начале года, текущий – в форме устного, фронтального опроса, контрольных, словарных, предупредительных, объяснительных, выборочных, графических, творческих, свободных («Проверяю себя») диктантов, диктантов с грамматическими заданиями, тестов, проверочных работ, комплексного анализа текстов, изложение, сочинения разнообразных жанров; итоговый – итоговая контрольная работа.

Формирование разделов рабочей программы по учебному предмету «Русский язык» происходит с учетом региональных, национальных и этнокультурных потребностей. В рабочей программе в разделе «Тематическое планирование» темы записаны с применением полужирного начертания.

Планируемые результаты изучения учебного материала

Личностные результаты должны отражать:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

- устанавливая связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение.

Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать

конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных

учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты по литературе выражаются в следующем:

• осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

• понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

• обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

• воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

• развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

• овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт (5–6 кл.);
- пересказывать сюжет, вычленять фабулу, владеть различными видами пересказа (5–6 кл.); выявлять особенности композиции (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (6–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (8–9 кл.);
- определять жанровую, родовую специфику художественного произведения (7–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (8–9 кл.);
- выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.); анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом классе);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 кл.);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве (7–8 работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (8–9 кл.);

- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе – на своем уровне).

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;

- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература.

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание учебного предмета

5 класс (102 часа)

1. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (10 ч.)

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощей Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке. *Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.*

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

2. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

3. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов. **«Случились вместе два астронома в пиру...»** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

4. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (43 ч.)

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. **«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Петр Павлович Ершов. «Конек-Горбунок». (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев.

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление)

Лев Николаевич Толстой.

«**Кавказский пленник**». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов.

«**Хирургия**» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.

5. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (30 ч.)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«**Косцы**». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«**В дурном обществе**». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Стихотворение «**Я покинул родимый дом...**», «**Низкий дом с голубыми ставнями...**» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«**Медной горы Хозяйка**». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«**Теплый хлеб**», «**Заячьи лапы**». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«**Двенадцать месяцев**» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«**Никита**». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«**Васюткино озеро**». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера

героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»**; **А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»**.

Произведения о родине и родной природе

И. Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д. Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

6. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (11 ч.)

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ганс Христиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Повторение (6 ч.)

6 класс (102 часа)

1. ВВЕДЕНИЕ (1ч.)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. способы выражения авторской позиции.

2. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3ч.)

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки – малые жанры УНТ. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность поговорок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки.

3. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2ч.)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе»

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

4. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Русские басни.

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка 18 столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

5. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (48ч.)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни **«Листы и корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня **«Ларчик»** - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня **«Осел и Соловей»** - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. **«Зимнее утро».** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И.И. Пущину». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«Зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные и трехсложные размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «**Листья**», «**Неохотно и несмело...**». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни. «**С поляны коршун поднялся...**». Противопоставление судеб человека и коршуна.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения «**Ель рукавом мне тропинку завесила...**», «**Ещё майская ночь**», «**Учись у них – у дуба, у березы...**». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «**Дедушка**». Изображение декабриста в поэзии. «**Железная дорога**». Картины подневольного труда. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафия. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строчка.

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«**Левша**». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования. Ирония.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«**Толстый и тонкий**». Речь героев как источник юмора. юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор.

РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ (3 ч.)

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;

Е. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над омутом лозы...»

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы.

6. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (28 ч.)

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «**Неизвестный цветок**». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие герои» Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «**Алые паруса**». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе. Рассказы о природе.

Произведения о Великой Отечественной войне. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; **Д. С. Самойлов.** «**Сороковые**». Стихотворения о солдатских буднях, о тяжелых испытаниях.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «**Конь с розовой гривой**». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе. «**Уроки французского**». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость юного героя. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет. Герой-повествователь.

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «**Звезда полей**», «**Листья осенние**», «**В горнице**». Тема Родины. Человек и природа в «тихой лирике» Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии 20 века.

А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; **С. Есенин** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А. Ахматова** «Перед весной бывают дни такие...» Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине. Связь ритмики и мелодики с эмоциональным состоянием.

Писатели улыбаются. Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Срезал» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

7. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ. (обзор) (2 ч.)

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. книга в жизни человека.

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину. Тема бессмертия народа, пока живы его язык, обычаи, традиции.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

8. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (12 ч.)

Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». **Геродот** «Легенда об Арионе»

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе.

Мигель Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения)

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. (Для внеклассного чтения)

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения)

Теория литературы. Притча.

ПОВТОРЕНИЕ (4 ч.)

7 класс (68 часов)

1. ВВЕДЕНИЕ (1ч.)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

2. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (7 ч.)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. **«Илья Муромец и Соловей-разбойник».** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. **«Садко»** (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения).

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

3. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2ч.)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских».** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

4. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

5. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (24 ч.)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. **«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»** (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «*Василий Шибанов*» и «*Михайло Репнин*». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«*Дикий помещик*». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «*Приход весны*»; **И. Бунин.** «*Родина*»; **А. К. Толстой.** «*Край ты мой, родимый край...*», «*Благовест*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

6. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (25ч.)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«*Липти*». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения).

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«*Старуха Изергиль*» («*Легенда о Данко*»), «*Челкаш*». (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. *«Июль», «Никого не будет в доме...».* Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади».* Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. *«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя».* Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. *«Тихое утро».* Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ *«Беда».* Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов 20 века

А. Вертинский. *«Доченьки»*; **И. Гофф.** *«Русское поле»*; **Б. Окуджава** *«По смоленской дороге...».* Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

7. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1ч.)

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине».*

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

8. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 ч.)

Роберт Бернс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

8 класс (68 часов)

Русская литература и история (1ч.) Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

1. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2ч.)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий. Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).

2. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2ч.)

Из «**Жития Александра Невского**». Защита русский земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

«**Шемякин суд**». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

3. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (4ч.)

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«**Недоросль**» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

4. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (30ч.)

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

Басня «**Обоз**». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. **«Туча».** Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. **К*** («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман **«Капитанская дочка».** Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления).

Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. **«История одного города»** (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народ строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

5. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (21ч.)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. **«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности. М. Зощенко. **«История болезни»;** Тэффи. **«Жизнь и воротник».** Для самостоятельного чтения.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (**Е. Винокуров.** «Москвичи»; **М. Исаковский.** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б. Окуджава.** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А. Фатьянов.** «Соловьи»; **Л. Ошанин.** «Дороги»; **В. Высоцкий.** «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. «Снег»; **Д. Мережковский.** «Родное», «Не надо звуков»; **Н. Заболоцкий.** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н. Рубцов.** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н. Оцуп.** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З. Гиппиус.** «Знайτε!», «так и есть»; **Дон Аминадо.** «Бабье лето»; **И. Бунин.** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

6. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7ч.)

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Итоговая контрольная работа (1ч)

9 класс (102 часа)

ВВЕДЕНИЕ

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Самобытный характер древнерусской литературы. «*Слово о полку Игореве*» - величайший памятник древнерусской литературы. Художественные особенности произведения: самобытность, содержание, специфика жанра, образов. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. **Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова («*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года*»).

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Тема несправедливости сильных мира сего («*Властителем и судиям*»). Традиции Горация в творчестве Державина. Мысль о бессмертии поэта («*Памятник*»).

Александр Николаевич Радищев. Подвиг писателя. «*Путешествие из Петербурга в Москву*». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Золотой век русской литературы. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. От классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романтическая лирика («*Море. Романтический образ моря*»). «*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. «*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Фамусовская Москва. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Чацкий в системе образов комедии. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «*Милльон терзаний*»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Лицейская лирика. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Лирика Петербургского периода. Стихотворения «*Деревня*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Анчар*». Одухотворенность, чистота, чувство любви в лирике А.С. Пушкина. «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Раздумья о смысле жизни, о поэзии...*». «*Пророк*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

«Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». История создания, замысел, композиция романа. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.). Тема вольности и одиночества в лирике поэта. Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова. Эпоха безвременья в лирике поэта. **«Парус», «И скучно и грустно», «Дума», («Смерть Поэта», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...» (1824), «Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали».**

«Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин как представитель «портрета поколения». Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Любовь в жизни Печорина. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Образ города в поэме «Мертвые души». Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Мертвые и живые души. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский – писатель-драматург.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок».

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

Сентиментальная повесть **«Белые ночи».** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

ИЗ ПОЭЗИИ XIX ВЕКА (урок внеклассного чтения). Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Жанры лирических произведений. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА. Проза.

Богатство и разнообразие жанров **прозаических произведений XX века**, о ведущих прозаиках России.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. *«Тоска», «Смерть чиновника».* Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи».* Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце».* История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека».* Особенности композиции рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, война и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ *«Матренин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

ИЗ РУССКОЙ ПОЭЗИИ XX ВЕКА

Поэзия Серебряного века - вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. *«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...».* Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. *«Вот уж вечер...», «Письмо к женщине» «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».* Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. *«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»* (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Образ Родины в лирическом цикле *«Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве».* Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя. *«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».* Стихотворения о человеке и природе.

Анна Андреевна Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны».* Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Пастернак. Философская глубина лирики Б. Пастернака *«Красавица моя, вся стать...»*, *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Во всем мне хочется дойти...»*, *«Быть знаменитым некрасиво...»*. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Стихотворения о Родине, о природе. Тема войны в лирике поэта *«Урожай»*, *«Весенние строчки»*, *«Я убит под Ржевом»*.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков (урок внеклассного чтения)

А.С. Пушкин *«Певец»*; **М.Ю. Лермонтов** *«Отчего»*; **В. Соллогуб** *«Серенада»* («Закинув плащ, с гитарою под рукою...»); **Н. Некрасов** *«Тройка»* («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); **Е.А. Баратынский** *«Разуверение»*; **Ф. Тютчев** *«К.Б.»* («Я встретил вас - и все былое...»); **А. Толстой** *«Средь шумного бала, случайно...»*; **А. Фет** *«Я тебе ничего не скажу...»*; **А. Сурков** *«Бьется в тесной пещурке огонь...»*; **К. Симонов** *«Жди меня, и я вернусь...»*; **Н. Заболоцкий** *«Признание»* и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика.

Гай Валерий Катулл *«Нет, ни одна средь женщин...»*, *«Нет, не надейся приязнь заслужить...»*

Гораций *«Я воздвиг памятник...»*. Особенность тематики стихов этих поэтов.

Данте Алигьери. Слово о поэте. *«Божественная комедия»* (фрагменты). Множественность смыслов поэмы Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. *«Гамлет»* как вечный образ мировой литературы (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт).

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. *«Фауст»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). Фауст и Вагнер. Фауст и Гретхен.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания

Реализация педагогическими работниками воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;

включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

5 класс

№ п/п	Раздел программы	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Кол-во часов
1.	Устное народное творчество	День знаний. Международный день распространения грамотности.	10
2.	Из древнерусской литературы	Всероссийский урок безопасности школьников в сети Интернет. Предметные олимпиады.	2
3.	Из литературы XVIII века	Всемирный день приветствий. Урок – общения.	2
4.	Из литературы XIX века	Урок – сочинение «День ручного письма».	43
5.	Из литературы XX века	Предметная неделя	30
6.	Из зарубежной литературы	День Российской науки	11
7.	Повторение	День славянской письменности и культуры.	6
	Всего:		102

6 класс

№	Раздел программы	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Кол-во часов
1.	Введение.	День знаний	1
2.	Устное народное творчество	Международный день распространения грамотности	3
3.	Из древнерусской литературы	Всероссийский урок безопасности школьников в сети Интернет.	2
4.	Из литературы XVIII века	Предметные олимпиады	
5.	Из литературы XIX века	Всемирный день приветствий. Урок – общения.	48
6.	Из литературы XX века	День Героев Отечества. Урок Мужества.	28
7.	Из литературы народов России	День ручного письма. Урок – сочинение. - Урок проектной деятельности	2
8.	Из зарубежной литературы	День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Урок Памяти	12
9.	Повторение	День славянской письменности и культуры	4
	Всего:		102

7 класс

№	Раздел программы	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Кол-во часов
1.	Введение.	День знаний	1
2.	Устное народное творчество	Международный день распространения грамотности	7
3.	Из древнерусской литературы	Всероссийский урок безопасности школьников в сети Интернет.	2
4.	Из литературы XVIII века	Предметные олимпиады	2
5.	Из литературы XIX века	Всемирный день приветствий. Урок – общения.	24
6.	Из литературы XX века	День Героев Отечества. Урок Мужества.	25
7.	Из литературы народов России	День ручного письма. Урок – сочинение. - Урок проектной деятельности	1
8.	Из зарубежной литературы	День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Урок Памяти	4
9.	Повторение	День славянской письменности и культуры	
	Всего:		68

8 класс

№	Раздел программы	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Кол-во часов
1.	Введение.	День знаний	1
2.	Устное народное творчество	Международный день распространения грамотности	2
3.	Из древнерусской литературы	Всероссийский урок безопасности школьников в сети Интернет.	2
4.	Из литературы XVIII века	Предметные олимпиады	4
5.	Из литературы XIX века	Всемирный день приветствий. Урок – общения.	30
6.	Из литературы XX века	День Героев Отечества. Урок Мужества.	21
7.	Из зарубежной литературы	День ручного письма. Урок – сочинение. - Урок проектной деятельности	7

8.	Повторение	Урок открытых мыслей.	1
	Всего:		68

9 класс

№	Раздел программы	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Кол-во часов
1.	Введение.	День знаний	
2.	Устное народное творчество	Международный день распространения грамотности	
3.	Из древнерусской литературы	Всероссийский урок безопасности школьников в сети Интернет.	
4.	Из литературы XVIII века	Предметные олимпиады	
5.	Из литературы XIX века	Всемирный день приветствий. Урок – общения.	
6.	Из литературы XX века	День Героев Отечества. Урок Мужества.	
7.	Из русской поэзии XX века	День ручного письма. Урок – сочинение. - Урок проектной деятельности	
8.	Из литературы народов России	Урок открытых мыслей.	
9.	Из зарубежной литературы	Декада гуманитарных наук.	
10.	Повторение	День славянской письменности и культуры	
	Всего:		102

5 класс

№	Тема урока	Срок проведения	
		план	факт
1	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества		
2	Вн. чт. Славянские мифы. Миф «Сотворение земли»		
3	Устное народное творчество. Малые жанры фольклора		
4	Сказка как особый жанр фольклора		
5	«Царевна-лягушка». Встреча с волшебной сказкой		
6	Народные идеалы в сказке «Царевна-лягушка»		
7	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» Тема мирного труда и защиты земли		
8	Сказки «Журавль и цапля», «Солдатская шинель»		
9	Удмуртская народная сказка «Красавица-береза»		
10	Стартовая диагностика.		
11	Анализ стартовой диагностики. «Повесть временных лет». Отзвуки фольклора в летописи		
12	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»		
13	М.В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин		
14	М.В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...»		
15	Басня как литературный жанр		
16	И.А. Крылов. Басня «Волк на псарне»-		
17	Басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».		
18	РР Басни Крылова. Анализ и исполнение		
19	Вн. чт. Жанр басни в мировой литературе		
20	В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»		
21	В.А. Жуковский. Жанр баллады. «Кубок»		
22	А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне». «У лукоморья дуб зеленый...»		
23	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»		
24	Мои любимые сказки А.С. Пушкина		
25	РР Сопоставление сказки В.А. Жуковского со сказкой А.С. Пушкина		
26	Стихи и проза. Рифма и ритм		
27	А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители»		
28	Жизнь Алеши в пансионе		
29	Алеша и Черная курица		
30	Р.Р. Сочинение-отзыв по сказке «Черная курица, или Подземные жители»		
31	М.Ю. Лермонтов. Поэт-патриот (чтение стихотворения «Бородино»)		
32	М.Ю. Лермонтова «Бородино»		
33	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество		
34	Своеобразие повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место»		
35	Вн.чт. «Ночь перед Рождеством»		
36	Н.А. Некрасов. Изображение русского народа в стихах поэта		
37	Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос». Изображение судьбы русской женщины		
38	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»		
39	И.С. Тургенев. Жизнь и судьба простого народа в творчестве писателя (по рассказу «Муму»)		
40	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Герасим и его окружение		
41	Герасим и Муму. Счастливый год		
42	Смысл финала рассказа		
43	РР Подготовка к сочинению по рассказу И.С. Тургенева «Муму»		
44	РР Сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму»		
45	А.А. Фет - русский поэт середины 19 века		
46	Контрольное тестирование за первое полугодие		

47	Анализ контрольной работы. Л.Н. Толстой – писатель- гуманист		
48	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин		
49	Первый побег Жилина и Костылина		
50	Второй побег Жилина		
51	Образ Дины в рассказе		
52	Гуманистический характер рассказа «Кавказский пленник»		
53	А.П. Чехов – русский писатель-юморист		
54	А.П. Чехов. Рассказ «Хирургия»		
55	Вн. чт. Рассказы Антоши Чехонте		
56	Русские поэты 19 века о родине, родной природе и о себе		
57	Русские поэты 19 века о родине, родной природе и о себе		
58	И.А. Бунин. Рассказ «Косцы»		
59	Человек и природа в рассказе «Косцы»		
60	В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». Вася и его отец		
61	Жизнь среди «серых камней»		
62	И зображение города и его обитателей в рассказе		
63	Сравнение как способ изображения героев		
64	Р.Р. Контрольное сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»		
65	С.А. Есенин – певец русской природы		
66	П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка»		
67	«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы		
68	Вн. чт. Мир сказов П.П. Бажова		
69	К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб».		
70	Язык сказки «Тёплый хлеб».		
71	К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»		
72	С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»		
73	Положительные и отрицательные герои		
74	А.П. Платонов. Рассказ «Никита»		
75	Тема человеческого труда в рассказе «Никита»		
76	Вн. чт. А.П. Платонов «Неизвестный цветок»		
77	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»		
78	Васютка в тайге		
79	«Открытие» Васюткой нового озера		
80	Р.Р. Сочинение по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро»		
81	Поэты о Великой Отечественной войне. А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»		
82	К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...»		
83	Русские поэты 20 века о родной природе		
84	Удмуртские поэты о природе, малой родине и о себе		
85	Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь- Робинзон»		
86	Ю.Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение		
87	Вн. чт. А. Куприн «Чудесный доктор»		
88	Роберт Льюис Стивенсон «Вересковый мед»		
89	Даниель Дефо. «Робинзон Крузо». Необычайные приключения героя		
90	Гимн неисчерпаемым возможностям человека		
91	«Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа		
92	Вн. чт. Жорж Санд «О чем говорят цветы»		
93	Марк Твен «Приключения Тома Сойера»		
94	Том Сойер и его друзья		
95	Неповторимый мир детства		
96	Вн. чт Марк Твен «Приключения Тома Сойера»		
97	Дж. Лондон «Сказание о Кише»		
98	Нравственное взросление героя		

99	КР Итоговая контрольная работа		
100	Анализ итоговой контрольной работы. Любимые страницы книг		
101	Творческая работа: сочинение-эссе «Моя книжная полка» (отзыв об изученном произведении)		
102	Литературный праздник «В стране Литературии». Литература на лето		

6 класс

№	Тема урока	Срок проведения	
		план	факт
1	Художественное произведение. Содержание и форма		
2	Календарно-обрядовые песни		
3	Пословицы и поговорки		
4	Вн. чт. Пословицы разных народов		
5	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе»		
6	Развитие представлений о русских летописях		
7	Стартовая диагностика		
8	Анализ стартовой диагностики. Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья		
9	Басни И.А. Крылова. «Листы и Корни», «Ларчик»		
10	И.А. Крылов. Басня «Осёл и Соловей»		
11	А.С. Пушкин «И.И. Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении		
12	А.С. Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта		
13	А.С. Пушкин «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы		
14	Двусложные размеры стиха		
15	Вн. чт. А.С. Пушкин. «Барышня-крестьянка».		
16	Образ автора – повествователя		
17	Изображение русского барства в повести А.С. Пушкина «Дубровский»		
18	Дубровский – старший и Троекуров.		
19	Протест Владимира Дубровского против несправедливости		
20	Бунт крестьян в повести А.С. Пушкина «Дубровский»		
21	Осуждение произвола и деспотизма в повести		
22	Романтическая история любви Владимира и Маши		
23	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»		
24	Контрольная работа №1 по повести А.С. Пушкина «Дубровский»		
25	Анализ контрольной работы. М.Ю. Лермонтов		
26	М.Ю. Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи»		
27	М.Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком...» Тема красоты и гармонии с миром		
28	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утёс», «Три пальмы»		
29	РР Выразительное чтение стихотворений М.Ю. Лермонтова		
30	И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя		
31	Рассказ И.С. Тургенева «Бежин луг»		
32	Образы мальчиков в произведении И.С. Тургенева «Бежин луг»		
33	Роль картин природы в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»		
34	Портреты русских крестьян в сборнике рассказов «Записки охотника» И.С. Тургенева		
35	Ф.И. Тютчев «Листья», «Неохотно и несмело...»		
36	Ф.И. Тютчев «С поляны коршун поднялся...»		
37	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А. Фета		

38	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета		
39	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога»		
40	Картины подневольного труда		
41	Трёхсложные размеры стиха		
42	РР Выразительное чтение произведений поэтов 19 века		
43	Н.С. Лесков. Сказ как форма повествования		
44	Изображение Александра I и атамана Платова		
45	Гордость писателя за народ. Образ левши		
46	Особенности языка сказа «Левша» Н.С. Лескова		
47	Контрольная работа №2 по сказу Н.С. Лескова «Левша»		
48	Анализ контрольной работы. Жанр сказа		
49	А.П. Чехов. Устный рассказ о писателе		
50	Речь героев рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация		
51	Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий»		
52	РР Родная природа в стихотворениях поэтов 19 века. Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи»		
53	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...»		
54	РР Анализ лирического произведения		
55	РР Творческая работа по разделу «Из литературы 19 века»		
56	А.И. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор»		
57	Образ главного героя в рассказе		
58	Тема служения людям в рассказе		
59	А.П. Платонов. Литературный портрет писателя		
60	«Неизвестный цветок» А.П. Платонова		
61	«Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова		
62	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса»		
63	Душевная чистота главных героев в повести А.С. Грина «Алые паруса»		
64	Вн. чт. Рассказы удмуртских писателей. «Дедушкин родник»		
65	Вн. чт. М.М. Пришвин. Рассказы о природе		
66	Произведения о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»		
67	Д.С. Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний		
68	В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Изображение жизни сибирской деревни		
69	Яркость и самобытность героев рассказ		
70	РР Творческая работа по рассказу «Уроки французского»		
71	В.Г. Распутин. «Уроки французского». Отражение трудностей военного времени		
72	Душевная щедрость учительниц		
73	Нравственная проблематика рассказа		
74	Образ главного героя рассказа		
75	Контрольная работа №3 по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского»		
76	Анализ контрольной работы. Творческая мастерская рассказчика		
77	РР Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века. А.А. Блок. «О, как безумно за окном...»		
78	С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...». А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»		
79	Человек и природа в «тихой» лирике Н.М. Рубцова		

80	Вн. чт. Стихи удмуртских поэтов о природе		
81	Особенности шукшинских героев в рассказах «Чудик», «Критики»		
82	Вн. чт. Герои В.М. Шукшина		
83	Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»		
84	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека		
85	Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга»		
86	Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда»		
87	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла		
88	«Яблоки Гесперид»		
89	Геродот. «Легенда об Арионе»		
90	Вн. чт. Мифы удмуртского народа		
91	«Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы		
92	М. Сервантес «Дон Кихот». Пародия на рыцарские романы		
93	Нравственный смысл романа		
94	Ф. Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка»		
95	Новелла П. Мериме «Маттео Фальконе»		
96	Проблемы чести и предательства		
97	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»		
98	Вечные истины в сказке		
99	Итоговая контрольная работа		
100	Анализ итоговой контрольной работы. Произведения писателей Увинского района		
101	Повторение и обобщение изученного за год		
102	Итоговый урок – праздник «В стране Литературии»		

7 класс

№	Тема урока	Срок проведения	
		план	факт
1	Введение. Читайте не торопясь		
2	Предания		
3	Былины. Былина «Вольга и Микула»		
4	Былина «Садко»		
5	Внеклассное чтение. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»		
6	Карело-финский эпос «Калевала»		
7	Мудрость народов. Пословицы и поговорки русского народа и народов мира		
8	Стартовая диагностика		
9	Анализ стартовой диагностики. «Повесть временных лет». «Поучение Владимира Мономаха». Поучение как жанр древнерусской литературы		
10	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси		
11	М.В. Ломоносов. Понятие о жанре оды. Идеи «Оды на день восшествия...»		
12	Г.Р. Державин. Стихи «Река времен», «На птичку», «Признание». Философские размышления о смысле жизни		
13	А.С. Пушкин. Отрывок из поэмы «Полтавский бой». Интерес Пушкина к истории России		
14	А.С. Пушкин. Отрывок из драмы «Борис Годунов». «Сцена в Чудовом монастыре»		
15	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»		
16	А.С. Пушкин. «Повести Ивана Белкина». Повесть «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека»		

17	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои. Дуня и Минский		
18	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про купца Калашникова»: конфликт и система образов		
19	М.Ю. Лермонтов. «Песнь...»: нравственная проблематика поэмы и её поэтика		
20	М.Ю. Лермонтов. Лирика. «Когда волнуется желтеющая нива», «Молитва»		
21	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая основа повести. Образ Тараса Бульбы		
22	Нравственный облик запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу		
23	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести		
24	Р.Р. Сочинение по повести		
25	И.С. Тургенев. Рассказ «Бирюк»		
26	И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе». Особенности жанра. Авторские критерии нравственности		
27	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины». Историческая основа произведения		
28	Величие духа русской женщины		
29	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда»		
30	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»		
31	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство». Главы «Классы», «Наталья Саввична». Автобиографический характер повести		
32	Главный герой повести «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир		
33	А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон»: поэтика рассказа		
34	Вн.чт. А.П. Чехов. Рассказы «Пересолил», «Толстый и тонкий» и другие		
35	Стихотворения поэтов 19 века о родной природе. «Край ты мой, родимый край...»		
36	Стихотворения о родной природе поэтов Увинского района		
37	И.А. Бунин. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых, авторское решение этой проблемы		
38	А.М. Горький. Повесть «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни»		
39	Образ Алеши		
40	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка, Алёша, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа		
41	Р.Р. Сочинение по повести «Детство»		
42	А.М. Горький. «Легенда о Данко». Романтический характер легенды		
43	Леонид Андреев. Рассказ «Кусака»		
44	Гуманистический пафос произведения		
45	В.В. Маяковский. Стихотворения «Необычайное приключение...», «Хорошее отношение к лошадям». Понятие о лирическом герое		
46	А.П. Платонов. Рассказ «Юшка»		
47	Нравственная проблематика рассказа «Юшка»		
48	Внеклассное чтение. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности. Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы Платонова		
49	Р.Р. Сочинение-отзыв по прочитанным произведениям		
50	Борис Пастернак. Стихотворения «Никого не будет дома», «Июль». Способы создания поэтических образов		
51	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега потемнеют синие», «Июль- макушка лета», «На дне моей жизни»		
52	Час мужества. Поэзия о Великой Отечественной войне		
53	Ф.А. Абрамов. Рассказ «О чем плачут лошади?». Эстетические и нравственно-		

	экологические проблемы рассказа		
54	Е.И. Носов. Рассказ «Жукла»		
55	Нравственные проблемы рассказа		
56	Е.И. Носов. Рассказ «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения		
57	Ю.П. Казаков. Рассказ «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки		
58	Д.С. Лихачёв. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодёжи. Публицистика, мемуары как жанры литературы		
59	М.М. Зощенко. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя		
60	«Тихая моя родина». Стихи поэтов 20 века о родной природе. Единство человека и природы		
61	Песни на слова русских поэтов XX века. Лирические размышления о жизни, времени и вечности		
62	Расул Гамзатов. Стихи «Опять за спиной родная земля», «Я вновь пришел сюда», «О моей Родине». Размышления поэта об истоках и основах жизни		
63	Роберт Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности. Народнопоэтическая основа и своеобразие лирики Бернса		
64	Японские трехстишия (хокку). Особенности жанра		
65	Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. О. Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви		
66	Рэй Бредбэрри. Рассказ «Каникулы». Фантастические рассказы предупреждения. Мечта о победе добра		
67	Итоговая контрольная работа		
68	Анализ итоговой контрольной работы. Обобщающий урок «В мире литературы»		

8 класс

№	Тема урока	Срок проведения	
		план	факт
1	Литература и история		
2	Русские народные песни		
3	Исторические народные песни. Предания		
4	Житийная литература. «Повесть о житии ... князя Александра Невского»		
5	«Повесть о Шемякином суде»		
6	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Элементы классицизма в пьесе		
7	Проблема воспитания в комедии		
8	Идеал человеческого достоинства, гражданского служения Родине. Стартовая диагностика.		
9	Анализ стартовой диагностики. Р.Р. Сочинение по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»		
10	Басня И.А. Крылова «Обоз»		
11	Творчество К.Ф. Рылеева		
12	А.С. Пушкин – историк. «История Пугачевского бунта»		
13	Повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Истоки формирования личности Гринева		
14	Проблема чести и достоинства, нравственного выбора в повести		
15	Пугачев и народ в повести		
16	Средства характеристики героев повести		
17	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести		
18	Подведение итогов по повести «Капитанская дочка»		

19	Стихотворения Пушкина		
20	М.Ю. Лермонтов и история		
21	Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри»		
22	Образ главного героя поэмы « Мцыри» и средства его создания		
23	РР Сочинение по поэме «Мцыри»		
24	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»		
25	Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»		
26	Хлестаков и Хлестаковщина		
27	Композиция комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Подготовка к сочинению		
28	Н.В. Гоголь «Шинель»		
29	М.Е. Салтыков-Щедрин .« История одного города»		
30	Сатирическая направленность «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина		
31	Н.С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»		
32	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. История создания рассказа «После бала»		
33	Художественное своеобразие рассказа «После бала»		
34	Социально – нравственные проблемы рассказа «После бала»		
35	Р.Р. Сочинение по рассказу «После бала»		
36	Поэзия родной природы в творчестве поэтов 19 века		
37	Состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике		
38	А.П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье		
39	Итоговый урок по литературе 19 века		
40	И.А. Бунин. Проблемы счастья в рассказе «Кавказ»		
41	А.И. Куприн. Рассказ «Куст сирени»		
42	Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени»		
43	А.А. Блок. Историческая тема в творчестве Блока		
44	А.А. Блок. Цикл стихотворений «На поле Куликовом»		
45	С.А. Есенин. Историзм поэта		
46	Поэма Есенина «Пугачев»		
47	И.С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем»		
48	М.А. Осоргин. Рассказ «Пенсне»		
49	Журнал «Сатирикон». Рассказ Тэффи «Жизнь и воротник».		
50	Рассказ М. Зощенко «История болезни»		
51	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин»		
52	Герой и автор поэмы «Василий Теркин»		
53	Р.Р. Сочинение по поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин»		
54	Стихи и песни о Великой Отечественной войне		
55	Великая Отечественная война в стихотворениях русских поэтов		
56	В.П. Астафьев. Тема детства в творчестве писателя		
57	Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет»		
58	Русские поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе		
59	Поэты русского зарубежья о Родине		
60	Итоговый урок по литературе 20 века		
61	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Вечные проблемы в трагедии		
62	Конфликт живого чувства и предрассудков в трагедии «Ромео и Джульетта»		
63	Ж.Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»		
64	Тема, идея, проблемы и герои пьесы		
65	Вальтер Скотт. «Айвенго» как исторический роман		
66	Тема, идея романа «Айвенго». История его создания		
67	Итоговая контрольная работа		
68	Анализ контрольной работы, знакомство со списком литературы на лето.		

9 класс

№	Тема урока	Срок проведения	
		план	факт
1	Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы		
2	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы		
3	Художественные особенности произведения: самобытность, содержание, специфика жанра, образов		
4	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма		
5	М.В. Ломоносов. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха		
6	Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова		
7	Г. Р. Державин. Жизнь и творчество. Тема несправедливости сильных мира сего. Стартовая диагностика		
8	Анализ стартовой диагностики. Традиции Горация в творчестве Державина. Мысль о бессмертии поэта («Памятник»)		
9	Вн. чт. А. Н. Радищев. Подвиг писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор)		
10	Вн. чт. Жанр путешествия и его содержательное наполнение в «Путешествии из Петербурга в Москву»		
11	Н. М. Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза»		
12	Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза»		
13	РР Подготовка к домашнему сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя»		
14	Золотой век русской литературы		
15	В. А. Жуковский. Жизнь и творчество. Романтическая лирика поэта		
16	«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского		
17	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество		
18	«Горе от ума». Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира		
19	Фамусовская Москва		
20	Фамусовская Москва		
21	Общечеловеческое звучание образов персонажей		
22	Чацкий в системе образов комедии		
23	Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»		
24	РР И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Критика о комедии		
25	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика Пушкина		
26	Лирика Петербургского периода А.С. Пушкина		
27	Одухотворенность, чистота, чувство любви в лирике А.С. Пушкина		
28	Раздумья о смысле жизни, о поэзии в стихах А.С. Пушкина		
29	РР Обучение идейно-художественному анализу стихотворения		
30	Вн. чт. «Цыганы» А.С. Пушкина как романтическая поэма		
31	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»		
32	Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина		
33	Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга		
34	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем		
35	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа		
36	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни		
37	РР Пушкинский роман в зеркале критики		

38	Вн. чт. А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства»		
39	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тема вольности и одиночества в лирике поэта		
40	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова		
41	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова		
42	Эпоха безвременья в лирике поэта. Тема России		
43	«Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе		
44	Печорин как представитель «портрета поколения». Печорин и Максим Максимыч		
45	Печорин и доктор Вернер		
46	Печорин и Грушницкий		
47	Любовь в жизни Печорина		
48	Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение		
49	Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского		
50	РР Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»		
51	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. «Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы		
52	Система образов		
53	Система образов		
54	Образ города в поэме «Мёртвые души»		
55	Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи и как антигерой		
56	Поэма о величии России. Мертвые и живые души		
57	Жанровое своеобразие поэмы: соединение комического и лирического		
58	Вн. чт. А.Н. Островский – писатель драматург. Патриархальный мир в пьесе «Бедность не порок» и угроза его распада		
59	Вн. чт. Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок»		
60	Ф. М. Достоевский. Слово о писателе. Сентиментальная повесть «Белые ночи»		
61	Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи»		
62	Роль истории Настеньки в романе		
63	Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского		
64	Классное сочинение по повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи»		
65	Вн. чт. Эмоциональное богатство русской поэзии XIX века		
66	Жанры лирических произведений литературы XIX века		
67	Итоговый урок по литературе XIX века		
68	Богатство и разнообразие жанров прозаических произведений XX века		
69	А.П. Чехов. Эволюция образа маленького человека в рассказе «Смерть чиновника»		
70	Рассказ «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе		
71	И. А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи»		
72	Печальная история любви людей из разных социальных слоев в рассказе «Тёмные аллеи»		
73	М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести		
74	Система образов произведения. «Шариковщина» и «швондерство»		
75	Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести		
76	М. А. Шолохов. Особенности композиции рассказа «Судьба человека»		
77	Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика		
78	А. И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»		
79	Образ праведницы. Трагизм судьбы героини		

80	Контрольный тест по прозе XX века		
81	Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. Своеобразие лирики поэта		
82	С.А. Есенин. Народно-песенная основа лирики поэта		
83	Тема России — главная в есенинской поэзии		
84	В.В. Маяковский. Новаторство его поэзии		
85	Маяковский о труде поэта		
86	М. И. Цветаева. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве»		
87	Стихи о любви, о жизни и смерти в лирике М. Цветаевой		
88	Н. А. Заболоцкий. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя		
89	А.А. Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике		
90	Борис Пастернак. Философская глубина лирики		
91	А.Т. Твардовский. Стихотворения о Родине, о природе		
92	Тема войны в лирике А.Т. Твардовского		
93	Вн. чт. Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков		
94	Контрольная работа по лирике XX века		
95	Анализ контрольной работы. Античная литература. Катулл и Гораций. Особенность тематики стихов данных поэтов		
96	Данте Алигьери. Универсально-философский характер поэмы «Божественная комедия»		
97	Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. Уильям Шекспир		
98	Трагедия «Гамлет». Образ Гамлета как вечный образ мировой литературы		
99	Характеристика особенностей эпохи Просвещения. Иоганн Вольфганг Гете «Фауст»		
100	Смысл сопоставления: Фауст и Вагнер, Фауст и Гретхен		
101	Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоговая контрольная работа.		
102	Анализ контрольной работы. Итоги года и задание для летнего чтения		