

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Увинская средняя общеобразовательная школа №1»

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы: \_\_\_\_\_ Л. В. Морозова  
Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г

РАССМОТРЕНО  
на методическом объединении  
№ \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.  
Руководитель МО \_\_\_\_\_

ПРИНЯТО  
решением педсовета  
протокол № \_\_\_\_\_  
от \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР  
Стяжкина Е.Н.  
\_\_\_\_\_

**Адаптированная рабочая программа  
для обучающихся с задержкой психического развития**

по музыке

для 1-4 классов

Разработчик программы: Шиляева Екатерина Анатольевна  
учитель первой квалификационной категории

п. Ува  
2021 год

## Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Музыка» (1-4 класс) обучающихся с задержкой психического развития (далее – ЗПР, вариант 7.2) – это образовательная программа, адаптированная для обучения данной категории обучающихся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка. 1-4 классы» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО, планируемыми образовательными результатами освоения основной образовательной программы начального общего образования, примерной программой по музыке, с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. 1 -4 классы», авторов: Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагина, М., рекомендованной Минобрнауки РФ (М.: Просвещение, 2014).

Общие **цели** учебного предмета:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Успехи в изучении предмета «Музыка» немаловажную роль играют в качестве подготовки ребёнка по другим школьным предметам. Учитывая это, программа построена с учётом специфики усвоения учебного материала детьми, испытывающими трудности в обучении, причиной которых являются:

- незрелость эмоционально - волевой сферы;
- нарушения восприятия и памяти;
- проблемы речи и замедление темпа её развития;
- отставание в развитии форм мышления;
- общее ослабление здоровья из-за проявлений хронических заболеваний и повышенной утомляемости уч-ся.

Данная программа строит обучение детей с ОВЗ по предмету «музыка» на основе принципа **коррекционно–развивающей направленности** процесса, в котором нужно обозначить дополнительный комплекс коррекционных задач и целей, стоящих перед преподавателем на уроках, а именно:

- корригировать отклонения в нарушении восприятия и памяти;
- корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи;
- способствовать снятию эмоционального напряжения;
- активизировать творческие способности учащихся.

Реализуется данная программа через следующие методы и формы:

- обучение на интересе, успехе, доверии;
- очищение содержания уроков от сложных подробностей (сокращение биографических данных композиторов, замена песенного материала (до 15%) на более доступный по музыке и содержанию);

- увеличение многообразия и наглядности учебного предмета (музыкальные клипы, презентации, видео, музыкальные тесты);
- одновременное подключение слуха, зрения, моторики;
- формулирование определений по установленному образцу;
- взаимообучение, диалогические методики;
- оптимальность темпа изучения с позиции полного усвоения.

#### **Задачи программы:**

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

### **Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ЗПР**

Обучающиеся с ЗПР характеризуются уровнем развития несколько ниже возрастной нормы, отставание может проявляться в целом или локально в отдельных функциях (замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности), подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий. Отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и др. познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, в той или иной степени затрудняющие усвоение школьных норм и школьную адаптацию в целом. Произвольность, самоконтроль, саморегуляция в поведении и деятельности, как правило, сформированы недостаточно. Обучаемость удовлетворительная, но часто избирательная и неустойчивая, зависящая от уровня сложности и субъективной привлекательности вида деятельности, а также от актуального эмоционального состояния.

Среди причин возникновения ЗПР могут фигурировать органическая и/или функциональная недостаточность центральной нервной системы, конституциональные факторы, хронические соматические заболевания, неблагоприятные условия воспитания, психическая и социальная депривация. Подобное разнообразие этиологических факторов обуславливает значительный диапазон выраженности нарушений – от состояний, приближающихся к уровню возрастной нормы, до состояний, требующих отграничения от умственной отсталости.

Все обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Диапазон различий в развитии обучающихся с ЗПР достаточно велик - от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до обучающихся с выраженными и сложными по структуре нарушениями когнитивной и аффективно-поведенческой сфер личности. От обучающихся, способных при специальной поддержке на равных обучаться совместно со здоровыми сверстниками, до обучающихся, нуждающихся при получении начального

общего образования в систематической и комплексной (психолого-медико-педагогической) коррекционной помощи.

Обучающиеся с задержкой психического развития имеют особые образовательные потребности, как общие для всех обучающихся с ОВЗ, так и специфические.

К общим потребностям относятся:

обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого как через содержание образовательных областей, так и в процессе индивидуальной работы;

- получение специальной помощи средствами образования;
- психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие ребенка с педагогами и соучениками;
- психологическое сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и образовательной организации;
- постепенное расширение образовательного пространства, выходящего за пределы образовательной организации.

К специфическим образовательным потребностям относятся:

- создание специальных (коррекционных) условий для получения образования, в том числе «доступной среды»;
- наглядно-действенный характер содержания образования;
- упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
- специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов обучающихся с задержкой психического развития;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
- стимуляция познавательной активности, формирование потребности в познании окружающего мира и во взаимодействии с ним;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование произвольной саморегуляции в условиях познавательной деятельности и поведения;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формированию умения запрашивать и использовать помощь взрослого;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на развитие разных форм коммуникации;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование навыков социально одобряемого поведения в условиях максимально расширенных социальных контактов;
- обеспечение взаимодействия семьи и образовательной организации (сотрудничество с родителями, активизация работы семьи для формирования социально активной позиции, нравственных и общекультурных ценностей).

Место в учебном плане на изучение предмета «Музыка» отводится:

В соответствии с новым Базисным учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 135 часов: в 1 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 33 часа (из расчета 1 час в неделю), во 2-4 классах-34 часа.

## Планируемые результаты изучения учебного предмета Музыка

### 1 класс

#### ***Личностные результаты:***

-чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений

русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

#### ***Метапредметные результаты:***

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной

рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

***Предметные результаты:***

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**2 класс**

***Личностные результаты:***

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка

– умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;

– уважительное отношение к культуре других народов;

– овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

***Метапредметные результаты:***

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

***Предметные результаты:***

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**3 класс**

***Личностные результаты:***

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;

– формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

***Метапредметные результаты:***

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

***Предметные результаты:***

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**4 класс**

***Личностные результаты:***

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;



- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

***Метапредметные результаты:***

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

***Предметные результаты*** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

### **Музыка в жизни человека**

#### **Выпускник научится:**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

*Выпускник получит возможность научиться:*

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

### **Основные закономерности музыкального искусства**

#### **Выпускник научится:**

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

### **Музыкальная картина мира**

#### **Выпускник научится:**

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

*Выпускник получит возможность научиться:*

• адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

• оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

## Содержание учебного предмета

### 1 класс (33 ч.)

#### Урок 1. И Муза вечная со мной!

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель.

#### Урок 2. Хоровод муз.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

#### Урок 3. Повсюду музыка слышна.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы.

#### Урок 4. Душа музыки - мелодия.

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Мелодия – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: песня, танец, марш на примере пьес из «Детского альбома» П.И. Чайковского.

#### Урок 5. Музыка осени.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

#### Урок 6. Сочини мелодию.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.

#### Урок 7. «Азбука, азбука каждому нужна...».

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.

Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной.

#### Урок 8. Музыкальная азбука.

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.

#### Обобщающий урок 1 четверти.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.

#### Урок 10. Музыкальные инструменты.

Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции.

#### Урок 11. «Садко». Из русского былинного сказа.

Наблюдение народного творчества.

Знакомство с народным былинным сказом “Садко”.

Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслиями.

Урок 12. Музыкальные инструменты.

Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Урок 13. Звучащие картины.

Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох.

Урок 14. Разыграй песню.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.

Урок 15. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.

Урок 16. Музыка вокруг нас (обобщение). Обобщающий урок 2 четверти.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.

### **«Музыка и ты» - 17 часов**

Урок 17. Край, в котором ты живешь.

Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Россия-

Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину.

Урок 18. Художник, поэт, композитор.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Урок 19. Музыка утра.

Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми.

Урок 20. Музыка вечера.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.

Урок 21. Музыкальные портреты.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.

Урок 22. Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.

Урок 23. У каждого свой музыкальный инструмент.

Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

Урок 24. Музы не молчали.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.

Урок 25. Мамин праздник.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Урок 26,27. Музыкальные инструменты.

Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности.

Урок 28. «Чудесная лютя» (по алжирской сказке). Звучащие картины.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку «Чудесная лютя».

Урок 29. Музыка в цирке.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.

Урок 30. Дом, который звучит.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость.

Урок 31. Опера-сказка.

Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Детальное знакомство с хорами из детских опер.

Урок 32. «Ничего на свете лучше нету».

Музыка для детей: мультфильмы.

Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

Урок 33. Музыка и ты. Обобщение материала.

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.

Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта.

## **2 класс (34 ч.)**

### **Тема раздела 1: «Россия – Родина моя»**

Урок 1. Музыкальные образы родного края. Россия - Родина моя.

Музыка о родном крае. Композиторская и народная музыка.

Урок 2. Гимн России. Гимн России - главная песня нашей Родины. Символ России. Столица. Гимн России, гимн школы.

Урок 3. Мир ребенка в музыкальных образах.

«Детский альбом» П. И. Чайковского и «Детская музыка» С. С. Прокофьева. Красный конник разучивание.

### **Тема раздела 2: «День, полный событий»**

Урок 4. Музыкальный инструмент – фортепиано. Музыкальный инструмент - фортепиано, его история и устройство. Картины природы - звуками фортепиано.

Урок 5. Природа и музыка. Песенность, танцевальность и маршевость в музыке русских композиторов. Мелодия. Регистр. Изобразительность в музыке. Не дразните собак разучивание.

Урок 6. Танцы, танцы, танцы... Танцевальные ритмы. Пластика движений. Разнообразие танцевальной музыки. Песни осени.

Урок 7. Эти разные марши. Интонация шага. Ритмы маршей. Разнообразие маршевой музыки. Когда мои друзья со мной разучивание.

*Урок 8.* Расскажи сказку. Сказочные образы в музыке С. С. Прокофьева и П. И. Чайковского. Русские народные песни.

*Урок 9.* Колыбельные. Колыбельные - самые древние песни. Интонация колыбельной; темп, динамика, выразительность исполнения. Красный шар разучивание.

### **Тема раздела 3: «О России петь – что стремиться в храм»**

*Урок 10.* Великий колокольный звон. Разнообразие колокольных звонов, голоса - тембры колоколов. Композиторы, включавшие звоны колоколов в свои произведения. Звучащие картины

*Урок 11.* Святые земли русской. Князь Александр Невский. Святые земли Русской - Александр Невский и Сергей Радонежский. Национальные герои, которых любят, чтят и помнят. Музыка в их честь. Хорошо рядом с мамой- разучивание.

*Урок 12.* Святые земли Русской. Сергей Радонежский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Народные песнопения.*

*Урок 13.* Молитва. Страницы «Детского альбома» П. И. Чайковского - день, прожитый ребенком, который обычно начинался и заканчивался молитвой. Новогодние песни.

### **Тема раздела 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

*Урок 14- 15.* Рождество Христово! Праздники православной церкви. Евангелие. Сочельник. Колядки. Песнопения. Музыка на новогоднем празднике.

*Урок 16.* «О России петь - что стремиться в храм...». Духовная жизнь людей. Значение духовной музыки в жизни людей. Музыка на новогоднем празднике.

*Урок 17.* Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Плясовые наигрыши. Вариации. Инструментальные импровизации учащихся.

*Урок 18.* Фольклор - народная мудрость. Фольклор - народная мудрость. Русские народные песни. Хоровод. Разыгрывание песен.

### **Тема раздела 5: «В музыкально театре»**

*Урок 19.* Музыка в народном стиле. Авторская музыка в народном стиле. Инструментальная импровизация учащихся. Мелодическая импровизация на тексты народных песенок.

*Урок 20.* Обряды и праздники русского народа. Проводы зимы: Масленица. Встреча весны.

*Урок 21.* Детский музыкальный театр. Опера. Удивительный мир театра. Детский музыкальный театр. Опера. Примадонна. Дуэт. Трио. Хор. Опера М. Коваля «Волк и семеро козлят».

*Урок 22.* Балет. Балет. Балерина. Танцор. Кордебалет. Драматургия развития балетных сцен в балете С. С. Прокофьева «Золушка».

*Урок 23.* Театр оперы и балета. Театры оперы и балета мира. Фрагменты из опер и балетов. Песенность, танцевальность, маршевость.

### **Тема раздела 6: «В концертном зале »**

*Урок 24.* Волшебная палочка дирижера. Дирижер - руководитель оркестра. Дирижерские жесты. Ролевая игра «Играем в дирижера».

*Урок 25.* Опера «Руслан и Людмила» М. И. Глинки. Поэма А. С. Пушкина и опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Сравнительный анализ. Сцены из оперы. Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

*Урок 26.* В музыкальном зале. Мир музыкального театра. Театры оперы и балета. Оркестр. Дирижер. Опера. Балет.

*Урок 27.* Симфоническая сказка (С. С. Прокофьев «Петя и волк»). Концертный зал. Большой зал Московской консерватории. Симфоническая сказка С. С. Прокофьева «Петя и волк». Знакомство с инструментами симфонического оркестра.

*Урок 28.* Сюита М. П. Мусоргского «Картинки с выставки». Музыкальные портреты и образы в сюите М. П. Мусоргского «Картинки с выставки».

### **Тема раздела 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»**

Урок 29. «Звучит нестареющий Моцарт». Жизнь и творчество В. А. Моцарта. Сравнительный анализ музыки М. И. Глинки и В. А. Моцарта. Ролевая игра «Играем в дирижера».

Урок 30. Волшебный цветик-семицветик. «И все это - И. С. Бах». Музыкальная речь - интонация. Музыкальный язык. Музыка И. С. Баха. Музыкальный инструмент – орган.

Урок 31. Все в движении. Выразительность и изобразительность музыки. Контраст. Сравнительный анализ произведений Г. В. Свиридова, М. И. Глинки.

Урок 32. Музыка учит людей понимать друг друга. Песня. Танец. Марш. Композитор - исполнитель - слушатель. Творчество Д. Б. Кабалевского.

Урок 33. Два лада. «Волшебный цветик-семицветик». Музыкальный лад: мажор, минор. Тембр. Краска. Выразительность. Сопоставление. Легенда. Природа и музыка.

Урок 34. Могут ли иссякнуть мелодии? Международные музыкальные конкурсы. Мир композитора.

### **3 класс (34 ч.)**

#### **Тема раздела 1: «Россия – Родина моя»**

Урок 1. Мелодия - душа музыки.

Мелодия. Мелодическая линия. Песенность. Лирический образ симфонии. П. И. Чайковский. Симфония № 4.

Урок 2. Природа и музыка. Знакомство с жанром романса. Певец-солист. Мелодия и аккомпанемент. Отличительные черты романса и песни. Музыка и поэзия; звучащие картины.

Урок 3. «Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава». Знакомство с жанром канта. Эпоха Петра I. Песенность. Маршевость. Интонации музыки и речи. Солдатская песня.

Урок 4. Кантата Прокофьева «Александр Невский». Углубление знакомства с кантатой. Подвиг народа. Вступление. Трехчастная форма. Просьба- разучивание. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский». *Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

Урок 5. Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин». Знакомство с содержанием и музыкой оперы. Хоровые сцены. Главный герой оперы, его музыкальные характеристики.

#### **Тема раздела 2: «День, полный событий»**

Урок 6. Образы природы в музыке. Музыка, связанная с душевным состоянием человека и отображающая образы природы.

Урок 7. Портрет в музыке. Портрет в музыке. Выразительность и изобразительность музыки.

Урок 8-9. Детские образы. Знакомство с пьесами вокального цикла М. П. Мусоргского «Детская». Сравнение с пьесами П. И. Чайковского из «Детского альбома» и С. С. Прокофьева из «Детской музыки».

#### **Тема раздела 3: «О России петь – что стремиться в храм»**

Урок 10. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ Богородицы в церковной музыке, стихах поэтов, картинах художников. Молитва песнопение, картава, икона, поэзия. Образ Богородицы в церковной музыке, стихах поэтов, картинах художников. Молитва песнопение, картава, икона, поэзия. Моя Россия-разучивание.

Урок 11. Древнейшая песнь материнства. Образ Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке.

Урок 12. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!». Образ матери. Все самое дорогое, родное, святое связано с мамой.

Урок 13. Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье. История праздника Вербное воскресенье. Образ праздника в музыке, песнях, изобразительном искусстве.

#### **Тема раздела 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Урок 14. Святые земли Русской. Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир. Их «житие» и дела на благо Родины.

*Урок 15.* «О России петь - что стремиться в храм...». Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

*Урок 16.* «Настрою гусли на старинный лад...». Знакомство с жанром былины. Певец-сказитель. Гусли.

*Урок 17.* Певцы русской старины. Образы народных сказителей былин. Садко в операх русских композиторов. Былинный напев.

#### **Тема раздела 5: «В музыкальном театре»**

*Урок 18.* Сказочные образы в музыке. Образ Леля в опере Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Песня. Меццо-сопрано. Сопровождение оркестра.

*Урок 19.* Народные традиции и обряды: Масленица. Знакомство со сценами масленичного гулянья из оперы «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова. Сопоставление. Мелодии в народном стиле. Звучащие картины

*Урок 20-21.* Опера Н. А. Римского-Корсакова «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Характеристики главных героев. Увертюра в опере «Руслан и Людмила».

*Урок 22.* Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика». Знакомство с содержанием и музыкой оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика».

*Урок 23.* Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Сцены из оперы. Характеристики-образы главных героев оперы «Снегурочка».

#### **Тема раздела 6: «В концертном зале»**

*Урок 24.* Опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко». Знакомство с музыкой увертюры оперы. Зерно - интонация. Развитие музыки. Трехчастная форма.

*Урок 25.* Балет П. И. Чайковского «Спящая красавица» (либретто И. Всеволожского и М. Пе-типа). Вступление к балету. Темы-характеристики главных героев. Сцены из балета, интонационно-образное развитие музыки в сцене бала.

*Урок 26.* В современных ритмах. Знакомство с жанром мюзикла. Мюзикл А. Рыбникова «Волк и семеро козлят». Особенности содержания, музыкального языка, исполнения.

*Урок 27.* Музыкальное состязание. Знакомство с жанром инструментального концерта. Мастерство исполнителей и композиторов.

*Урок 28.* Музыкальные инструменты - флейта и скрипка. Выразительные возможности флейты и скрипки, история их появления. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.

*Урок 29.* Сюита Э. Грига «Пер Гюнт». Знакомство с сюитой Э. Грига «Пер Гюнт». Контрастные образы сюиты. Вариационное развитие. Песенность, танцевальность, маршевость.

#### **Тема раздела 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь»**

*Урок 30.* Симфония «Героическая» Бетховена. Знакомство с музыкой «Героической» симфонии Бетховена (фрагменты). Контрастные образы симфонии.

*Урок 31.* Мир Бетховена. Темпы, сюжеты и образы музыки Бетховена. Трагедия жизни.

*Урок 32.* Джаз- музыка XX века. Джаз- музыка XX века Особенности ритма и мелодики импровизация . Известные джазовые музыканты- исполнители.

*Урок 33.* Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Сходство и различие музыкальных образов языка Грига, Чайковского Прокофьева, Свиридова.

*Урок 34.* «Прославим радость на земле». Музыка - источник вдохновения и радости. Нестареющая музыка великого Моцарта.

### **4 класс (34 ч.)**

#### **Тема раздела 1: «Россия – Родина моя»**

*Урок 1.* Мелодия. Общность сюжетов, тем, интонаций народной музыки и музыки СВ. Рахманинова, М. П. Мусорского, П. И. Чайковского

*Урок 2.* «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...». Вокализ, его отличительные особенности от песни и романса. Глубина чувств, выраженная в вокализе.



*Урок 3.* Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Как складываются народные песни. Жанры народных песен, их особенности. Обсуждение: как складывается народная песня, какие жанры народных песен знают дети?

### **Тема раздела 2: О России петь - что стремиться в храм**

*Урок 4.* «Я пойду по полю белому...». Патриотическая тема в кантате С. С. Прокофьева «Александр Невский». Горестные последствия боя.

*Урок 5.* «На великий праздник собралась Русь». Фольклор и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев. Народные песни. Фрагменты из оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинки и кантаты «Александр Невский» С. С. Прокофьева.

*Урок 6.* Святые земли русской. Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромец. Стихира русским святым. Величание. Былина.

*Урок 7.* «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...». Образ осени в поэзии А. С. Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке.

### **Тема раздела 3: «День, полный событий»**

*Урок 8.* «Что за прелесть эти сказки...». Образы пушкинских сказок в музыке русских композиторов. «Сказка о царе Салтане...» А. С. Пушкина и опера Н. А. Римского-Корсакова. Музыкальная живопись.

*Урок 9.* Музыка ярмарочных гуляний. Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки.

*Урок 10.* Святогорский монастырь. Музыка, связанная со Святогорским монастырем. Колокольные звоны. Вступление к опере М. П. Мусорского «Борис Годунов».

*Урок 11.* «Приют, сияньем муз одетый...». Музыка Тригорского (Пушкинские Горы). Картины природы в романсе «Венецианская ночь» М. И. Глинки.

*Урок 12.* Композитор - имя ему народ. Народная песня - летопись жизни народа, ее интонационная выразительность. Песни разных народов. Музыка в народном стиле.

*Урок 13.* Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Многообразие народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов. Ведущие инструменты оркестра.

### **Тема раздела 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

*Урок 14.* О музыке и музыкантах. Мифы, легенды, предания и сказки о музыке и музыкантах.

*Урок 15.* Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты: скрипка и виолончель. Струнный квартет. Музыкальный жанр ноктюрн. Музыкальная форма вариации.

*Урок 16.* Старый замок. «Счастье в сирени живет...». Сюита. Старинная музыка. Сравнительный анализ. Романс. Образы родной природы.

### **Тема раздела 5: « В концертном зале»**

*Урок 17.* «Не молкнет сердце чуткое Шопена...». Судьба и творчество Ф. Шопена. Музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс, песня. Форма музыки: трехчастная.

*Урок 18.* «Патетическая» соната Бетховена. Годы странствий. «Царит гармония оркестра...». Жанры камерной музыки: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра.

*Урок 19.* Зимнее утро. Зимний вечер. Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А. С. Пушкина и музыке русских композиторов. «Зимний вечер». Музыкальное прочтение стихотворения. Выразительность и изобразительность музыки.

*Урок 20.* Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (II-III действия). Бал в замке польского короля. Народная музыка представляет две стороны - польскую и русскую. «За Русь мы все стеной стоим». Смена темы семейного счастья темой разговора Сусанина с поляками. Ответ Сусанина.

*Урок 21.* Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (IV действие). Сцена в лесу. Изменения в облике поляков. Кульминация - ария Сусанина.

### **Тема раздела 6: « В музыкальном театре»**

*Урок 22.* «Исходила младешенька...». Характеристика главной героини оперы М. П. Мусоргского «Хованщина». Сравнительный анализ песни «Исходила младешенька. ...» со вступлением к опере.

*Урок 23.* Русский Восток. Восточные мотивы. Поэтизация Востока русскими композиторами нашла свое отражение в различных музыкальных жанрах: опере, балете, сюите. Музыка А. И. Хачатуряна.

*Урок 24.* Балет И. Стравинского «Петрушка». Персонаж народного кукольного театра - Петрушка. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры.

*Урок 25.* Театр музыкальной комедии. Жанры: оперетта, мюзикл. Понятие об этих жанрах и история их развития.

*Урок 26.* *Исповедь души.* Музыкальный жанр: прелюдия, этюд. Музыкальная форма: трехчастная. Развитие музыкального образа. Любовь к Родине.

*Урок 27.* Мастерство исполнителя. Многообразие музыкальных жанров. Исполнитель. Слушатель. Интонационная выразительность музыкальной речи.

### **Тема раздела 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

*Урок 28.* «Праздников праздник, торжество из торжеств». Светлый праздник - Пасха. Тема праздника в духовной и народной музыке. Тропарь, молитва, народные песни.

*Урок 29.* Светлый праздник. Тема праздника Пасхи в произведениях русских композиторов. Сюита С. В. Рахманинова «Светлый праздник».

*Урок 30.* Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий. «Житие святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Гимн. Праздник - День славянской письменности.

*Урок 31.* Праздники русского народа: Троицын день. Народные праздники: Троицын день. Обычай и обряды, связанные с этим праздником. «Троица» А. Рублева.

*Урок 32.* Музыкальные инструменты. Музыкальный инструмент - гитара. История этого инструмента. Импровизация, обработка, переложение музыки для гитары. Гитара - универсальный инструмент. Авторская песня.

*Урок 33.* Музыкальный сказочник. Н. А. Римский-Корсаков - величайший музыкант-сказочник. Сюита «Шахерезада». Музыкальные образы. Образы моря в операх и сюите. Музыкальная живопись.

*Урок 34.* Рассвет на Москве-реке. Симфоническая картина М. П. Мусоргского «Рассвет на Москве-реке». Образ Родины.

В целях выполнения *регионального компонента* государственных образовательных стандартов содержание этнокультурного направления интегрировано в учебный предмет федерального компонента «Музыка».

### 2 класс

№ п/п	Тема
1	Здравствуй, Родина моя! Музыкальные образы родного края.
2	Русские народные инструменты. Инструменты Удмуртии.
3	Проводы зимы. Встреча весны...

### 3 класс

№ п/п	Тема
1	«Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве».
2	Фольклор - народная мудрость.
3	Обряды и праздники удмуртского народа: Масленица и встреча весны.

### 4 класс

№ п/п	Тема
1	Россия – Родина моя. Песни о Родине композиторов Удмуртии.
2	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Песни родной стороны.
3	Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.

## Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания

Реализация воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

-установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

-побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

-привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

-использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

-применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;

включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

### 1 класс

Раздел программы	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Количество часов
«Музыка вокруг нас»	День Знаний. Кино-урок в начальной школе к празднованию Дня народного единства. Музыкальные произведения о России. Музыкальный конкурс «Битва хоров». Урок музыкальная грамотность «Азбука, азбука каждому нужна...»	16
«Музыка и ты»	Урок Мужества «День Защитника Отечества». Международный женский день. Всероссийская неделя музыки для детей и юношества. Урок-концерт, посвященный славянской письменности.	17

Раздел программы, кол-во часов	№	Тема урока	Срок проведения	Основные виды деятельности обучающихся	Коррекционно-развивающая направленность
Раздел 1. «Музыка вокруг нас»(16 ч.)	1	И муза вечная со мной!		<b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека. <b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.	Развивать умение брать дыхание перед началом музыкальной фразы
	2	Хоровод муз		<b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.	Работать над напевным звучанием на основе элементарного овладения певческим дыханием
	3	Повсюду музыка слышна		<b>Исполнять</b> песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).	Активизировать внимание к единой правильной интонации
	4	Душа музыки - мелодия		<b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.	Развивать эмоциональную отзывчивость и реагировать на музыку различного характера
	5	Музыка осени		<b>Осуществлять</b> первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. <b>Инсценировать</b> для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.	Корректировать и развивать устойчивость внимания и умение осуществлять его переключение
	6	Сочини мелодию		<b>Участвовать</b> в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов <b>Знакомиться</b> с элементами нотной записи.	Коррекция слуховой, зрительной памяти
	7	Азбука, азбука каждому нужна...		<b>Выявлять</b> сходство и различия музыкальных и живописных образов	Работать над напевным звучанием на основе элементарного дыхания
	8	Музыкальная азбука.		<b>Подбирать</b> стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. <b>Моделировать</b> в графике особенности песни, танца, марша.	Работать над дикцией
	9	Обобщающий урок 1 четверти			

	10	Музыкальные инструменты.		<b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека.	Использовать логопедические распевки Использовать логоритмические упражнения Использование шумовых инструментов Использование шумовых инструментов Использовать логопедические распевки Использовать логопедические распевки Развивать эмоциональную отзывчивость и реагировать на музыку различного характера
	11	«Садко». Из русского былинного сказа		<b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.	
	12	Музыкальные инструменты		<b>Исполнять</b> песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).	
	13	Звучащие картины		<b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.	
	14	Разыграй песню		<b>Осуществлять</b> первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.	
	15	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины		<b>Инсценировать</b> для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок. <b>Участвовать</b> в совместной деятельности (в группе, в паре)	
	16	Обобщающий урок 2 четверти. Добрый праздник среди зимы.		при воплощении различных музыкальных образов <b>Знакомиться</b> с элементами нотной записи. <b>Выявлять</b> сходство и различия музыкальных и живописных образов <b>Подбирать</b> стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. <b>Моделировать</b> в графике особенности песни, танца, марша.	
<b>Раздел 2. «Музыка и ты»(17 ч.)</b>	17	Край, в котором ты живешь		<b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров. <b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения. <b>Сравнивать</b> речевые и музыкальные интонации,	Коррекция слуховой, зрительной памяти. Развитие коммуникативных навыков

	18	Художник, поэт, композитор		<b>выявлять</b> их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.	Использовать логоритмические упражнения
	19	Музыка утра		<b>Импровизировать</b> (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) в характере основных жанров музыки.	Работать над напевным звучанием на основе овладения певческим дыханием
	20	Музыка вечера		<b>Разучивать</b> и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).	Движения под музыку
	21	Музыкальные портреты		<b>Разыгрывать</b> народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.	Развивать эмоциональную отзывчивость и реагировать на музыку различного характера
	22	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка		<b>Подбирать</b> изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. <b>Воплощать</b> в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и <b>представлять</b> их на выставках детского творчества	Работать над напевным звучанием на основе овладения певческим дыханием
	23	Музы не молчали		<b>Инсценировать</b> песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т.п.	Использование языковых средств в диалогах
	24	Мамин праздник			Работать над дикцией
	25	Обобщающий урок 3 четверти.			Коррекция нарушений устной речи
	26	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент		<b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров. <b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения. <b>Сравнивать</b> речевые и музыкальные интонации, <b>выявлять</b> их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.	Развитие фонетического слуха
	27	Музыкальные инструменты		<b>Импровизировать</b> (вокальная, инструментальная,	Развитие фонетического слуха

	28	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины		танцевальная импровизация) в характере основных жанров музыки. <b>Разучивать</b> и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи). <b>Разыгрывать</b> народные песни, участвовать в	Использование языковых средств в диалогах
	29	Музыка в цирке		коллективных играх-драматизациях. <b>Подбирать</b> изображения знакомых музыкальных	Построение предложений, рассказов
	30	Дом, который звучит		инструментов к соответствующей музыке. <b>Воплощать</b> в рисунках образы полюбившихся героев	Использовать логопедические распевки
	31	Опера-сказка		музыкальных произведений и <b>представлять</b> их на выставках детского творчества	Использовать логоритмические упражнения
	32	Итоговая контрольная работа. «Ничего на свете лучше нету».		<b>Инсценировать</b> песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т.п. <b>Составлять</b> афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника. <b>Участвовать</b> в подготовке и проведении заключительного	Использовать скороговорки
	33	Анализ контрольной работы. Обобщающий урок. Урок-концерт		урока-концерта.	Использование языковых средств в диалогах



**2класс**

<b>Раздел программы</b>	<b>Модуль воспитательной программы «Школьный урок»</b>	<b>Количество часов</b>
«Россия - Родина моя»	День Знаний.	2
«День, полный событий»	Кино-урок в начальной школе к празднованию Дня народного единства. Музыкальные произведения о России.	7
«О России петь - что стремиться в храм...»	Музыкальный конкурс «Битва хоров». Урок музыкальная грамотность «Азбука, азбука каждому нужна...»	7
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	Библиографический урок. Великие композиторы.	4
«В музыкальном театре»	Урок памяти «День освобождения Ленинграда от фашистской блокады».	6
«В концертном зале»	Урок Мужества «День Защитника Отечества». Международный женский день «Песни о маме»	3
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	Всероссийская неделя музыки для детей и юношества. «Азбука, азбука каждому нужна...», урок славянской письменности	5

Раздел программы, количество часов	№ п/п	Тема	Срок Проведения	Основные виды деятельности обучающихся	Коррекционно-развивающая направленность
Раздел 1:Россия — Родина моя(3ч.)					
	1	Музыкальные образы родного края. <b>Здравствуй, Родина моя!</b>		<u>Размышлять</u> об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. <u>Подбирать</u> слова отражавшие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).	- Вызвать эмоциональный отклик на музыку.
	2	Гимн России. Стартовая диагностика.		<u>Воплощать</u> характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках. <u>Воплощать</u> художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.	- Знать текст гимна.
	3	Мир ребенка в музыкальных образах		Исполнять Гимн России. <u>Участвовать</u> в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы. <u>Знать</u> особенности исполнения гимна России. <u>Закреплять</u> основные термины и понятия музыкального искусства. <u>Расширять</u> запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности. <u>Исполнять</u> мелодии с ориентацией на нотную запись.	- Преодоление неадекватных форм поведения, снятие эмоционального напряжения.  - Развивать навыки искреннего и глубокого общения с окружающими.

День, полный событий (6ч)					
	4	Музыкальный инструмент – фортепиано.		<u>Распознавать</u> и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Вызвать эмоциональный отклик на музыку.</li> <li>- Снятие эмоционального напряжения.</li> <li>- Работать над певческой установкой</li> <li>- Развивать навыки искреннего и глубокого общения с окружающими.</li> </ul>
	5	Природа и музыка		<u>Выявлять</u> различные по смыслу музыкальные интонации.	
	6	Танцы, танцы, танцы...		<u>Определять</u> жизненную основу музыкальных произведений.	
	7	Эти разные марши		<u>Воплощать</u> эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности( пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация, сочинение).	
	8	«Расскажи сказку»		<u>Соотносить</u> графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора.	
	9	Колыбельные		<u>Анализировать</u> выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.	
				<u>Понимать</u> значение основных терминов и понятий музыкального искусства.	
				<u>Применять</u> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.	
				<u>Передавать</u> в собственном исполнении ( пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.	
				<u>Понимать</u> выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.	
				<u>Соотносить</u> содержание и средства выразительности музыкальных и живописных	

				<p>образов.</p> <p><u>Выполнять</u> творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.</p> <p><u>Различать</u> особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).</p>	
«О России петь - что стремиться в храм...»(5ч)					
	10	Великий колокольный звон		<u>Понимать</u> характер исполнения народных и духовных песнопений.	- Вызвать эмоциональный отклик на музыку.
	11-12	Святые земли Русской		<u>Эмоционально откликаться</u> на живописные, музыкальные и литературные образы.	- Корректировать и развивать устойчивость внимания и умения осуществлять его переключение.
	13	Молитва		<u>Сопоставлять</u> средства выразительности музыки и живописи.	- Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Коррекция слуховой, зрительной памяти.
	14-15	Рождество Христово		<u>Передавать</u> с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов.	- Развивать навыки искреннего и глубокого общения с окружающими.
	16	«О России петь - что стремиться в храм...»		<u>Исполнять</u> рождественские песни на уроке и дома.	
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4ч)					

	17	Русские народные инструменты. <b>Инструменты Удмуртии.</b>		<u>Разыгрывать</u> народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы. <u>Общаться</u> и <u>взаимодействовать</u> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.	- Вызвать эмоциональный отклик на музыку.
	18	Фольклор - народная мудрость		<u>Осуществлять</u> опыты сочинений мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.	- Снятие эмоционального напряжения.
	19	Музыка в народном стиле		<u>Исполнять</u> выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши. <u>Подбирать</u> простейший аккомпанемент к народным песням, танцам и др. <u>Узнавать</u> народные мелодии в сочинениях русских композиторов.	- Развивать слуховое внимание и чувство ритма.
	20	Обряды и праздники русского народа. <b>Проводы зимы. Встреча весны...</b>		<u>Знать</u> особенности традиционных народных праздников. <u>Различать, узнавать</u> народные песни разных жанров и <u>сопоставлять</u> средства их художественной выразительности. <u>Создавать</u> музыкальные композиции( пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных музыкальных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора. <u>Использовать</u> полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности.	- Знать названия инструмента и уметь узнавать по звучанию.
В музыкальном театре (5ч)					
	21	Детский музыкальный театр. Опера		<u>Эмоционально откликаться</u> и <u>выражать</u> свое отношение к музыкальным образам оперы и	- Вызвать эмоциональный отклик

	22	Балет		балета.	на музыку
	23	Театр оперы и балета		Выразительно, интонационно осмысленно <b><u>ис-</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать умение распределять дыхание при исполнении песен.</li> <li>- Работать над дыханием.</li> </ul>
	24	Волшебная палочка		<b><u>полнять</u></b> темы действующих лиц опер и балетов.	
	25	Опера «Руслан и Людмила» М. И. Глинки		<b><u>Участвовать</u></b> в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.	
	26	В музыкальном зале		<b><u>Знать</u></b> сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.	
				<b><u>Выявлять</u></b> особенности развития образов. <b><u>Оценивать</u></b> собственную музыкально-творческую деятельность.	
В концертном зале (5ч)					
	27	Симфоническая сказка		<b><u>Узнавать</u></b> тембры инструментов симфонического оркестра и <b><u>сопоставлять</u></b> их с музыкальными образами симфонической сказки.	- Вызвать эмоциональный отклик на музыку.
	28	Сюита М. П. Мусоргского «Картинки с выставки»		<b><u>Понимать</u></b> смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.	- Развивать умение исполнять песни одновременно с фонограммой, инструментальной и вокальной.
	29	Звучит нестареющий Моцарт!		<b><u>Участвовать</u></b> в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках. <b><u>Выявлять</u></b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. <b><u>Соотносить</u></b> характер звучащей музыки с ее нотной записью. <b><u>Передавать</u></b> свои музыкальные впечатления в рисунке.	- Преодоление неадекватных форм поведения, снятие эмоционального напряжения.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6ч)				
	30	Волшебный цветик семицветик. «И все это - И. С. Бах»	<p><u>Понимать</u> триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя.</p> <p><u>Анализировать</u> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p><u>Исполнять</u> различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.</p> <p><u>Оценивать</u> собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников.</p> <p><u>Узнавать</u> изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p> <p><u>Понимать</u> значение основных терминов и понятий музыкального искусства.</p> <p><u>Осознавать</u> взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.</p> <p><u>Проявлять</u> интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.</p> <p><u>Составлять</u> афишу и программу заключительного урока-концерта.</p>	<p>- Вызвать эмоциональный отклик на музыку.</p> <p>- Преодоление неадекватных форм поведения, снятие эмоционального напряжения.</p> <p>- Повторение песен за год. Знать слова песен</p>
	31	Все в движении		
	32	Музыка учит людей понимать друг друга		
	33	Два лада. Итоговая контрольная работа.		
	34	Могут ли иссякнуть мелодии?		

**3 класс**

<b>Раздел программы</b>	<b>Модуль воспитательной программы «Школьный урок»</b>	<b>Количество часов</b>
«Россия - Родина моя!»	День Знаний.	5
«День, полный событий»	Урок «Я – слушатель» Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом.	4
«О России петь – что стремиться в храм»	Урок фантазирования «Природа и музыка. Звучащие картины» Библиографический урок «Портрет в музыке».	4
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	Урок, посвященный Дню народного Единства «Виват, Россия!» Музыкальный конкурс «Битва хоров»	4
«В музыкальном театре»	Урок фантазирования «Океан – море синее»	5
«В концертном зале»	Международный женский день Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!». Музыкальное состязание.	5
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	День Космонавтики «Космический пейзаж» Библиографический урок «Мир Бетховена», «Мир Прокофьева» День Славянской письменности. Всероссийская неделя музыки для детей и юношества.	6



3 класс

Раздел программы, количество часов	№ п/п	Тема	Срок проведения		Основные виды деятельности обучающихся	Коррекционно-развивающая направленность
<b>Раздел 1: Россия - Родина моя! (5ч.)</b>						
			План.	Факт.		
	1	Мелодия - душа музыки			<p><b>Выявлять</b> настроения и чувства человека, выраженные в музыке.</p> <p><b>Выражать</b> свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).</p> <p><b>Петь</b> мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p><b>Передавать</b> в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.</p> <p><b>Знать</b> песни о героических событиях истории Отечества и <b>исполнять</b> их на уроках и школьных праздниках.</p>	Развитие слухового внимания, координации между дыханием и голосом.
	2	Стартовая диагностика.				Развитие слухового внимания,

		Природа и музыка.			координации между дыханием и голосом.
	3	Анализ стартовой диагностики . «Виват, Россия!»			Формирование и охрана детского голоса с учетом психофизиологического и речевого развития обучающихся.
	4	Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский»			Закрепление сформированной (на логопедических занятиях) артикуляции звуков.
	5	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»			Обучение певческой установке. Певческое дыхание и формирование детского певческого голоса.

**Раздел 2: День, полный событий(4ч.)**

	6	Образы природы в музыке		<p><b>Распознавать и оценивать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p><b>Понимать</b> художественно-образное содержание музыкального произведения и <b>раскрывать</b> средства его воплощения.</p> <p><b>Передавать</b> интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове,</p>	<p>Обучение певческой установке. Певческое дыхание и формирование детского певческого голоса.</p> <p>Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной</p>
	7	Портрет в музыке			
	8-9	Детские образы			

				<p>рисунке, движении.</p> <p><b>Находить (обнаруживать)</b> общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.</p> <p><b>Разрабатывать</b> сценарии отдельных сочинений программного характера, <b>разыгрывать</b> их и исполнять во время досуга.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.</p> <p><b>Выявлять</b> ассоциативно-образные связи музыкальных и жив описных произведений.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.</p>	<p>фразы, отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах.</p>
<b>Раздел 3: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч)</b>					
10	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.		<p><b>Обнаруживать</b> сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).</p> <p><b>Определять</b> образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Знакомиться</b> с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.</p> <p><b>Получить представление</b> о религиозных</p>	<p>Правильная артикуляция гласных звуков. Внятное и четкое произношение слов в песнях.</p> <p>Правильная передача мелодии.</p>	
11	Древнейшая песнь материнства.				
12	«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»				
13	Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье.				

	14	Святые земли Русской.		<p>праздниках народов России и традициях их воплощения.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p>	<p>Умение согласовывать движения с музыкой в разном темпе (хлопки, движения рук, ног).</p>
	15	«О России петь - что стремиться в храм...»			
	16	«Настрою гусли на старинный лад...»			
<b>Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч)</b>					
	17	Певцы русской старины.		<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p><b>Понимать</b> значение повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p> <p><b>Принимать</b> участие в традиционных праздниках народов России.</p>	<p>Коррекция отдельных сторон психической деятельности: развитие зрительного восприятия и узнавания – реализуется в процессе разучивания музыкального репертуара по нотам и текстам песен; развитие зрительной памяти и внимания и формирование обобщенных представлений о свойствах предметов.</p>
	18	Сказочные образы в музыке			
	19	Народные традиции и обряды: Масленица			
<b>Раздел 5: «В музыкальном театре» (6 ч)</b>					
	20-21	Опера Н. А. Римского-Корсакова		<p><b>Понимать</b> значение дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании</p>	<p>Развитие слухового внимания, памяти и</p>

		«Руслан и Людмила»		музыкального спектакля. <b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.). <b>Понимать</b> значение увертюры к опере и балету. <b>Сравнивать</b> образное содержание музыкальных тем по нотной записи. <b>Воплощать</b> в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных праздниках.	формирование звукового анализа.
	22	Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика»		<b>Исполнять</b> интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.	Развитие различных видов мышления. Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.
	23	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка»			Развитие различных видов мышления. Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.
	24	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко»			Нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, регуляции процессов возбуждения и торможения.
	25	Балет П. И. Чайковского «Спящая красавица» (либретто И. Всеволожского и М. Пе-типа)			Контакты с музыкой способствуют развитию внимания, обеспечивают тренировку органов слуха. Большое внимание следует уделить развитию слухового внимания и

					памяти. Первый помощник в этом – хорошо развитое музыкальное восприятие.
<b>Раздел 6: «В концертном зале» (6 ч)</b>					
	26	В современных ритмах		<p><b>Наблюдать</b> за развитием музыки разных форм и жанров.</p> <p><b>Узнавать</b> стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.</p>	Развитие слухового внимания, памяти и формирование звукового анализа.
	27	Музыкальное состязание		<p><b>Моделировать</b> в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p>	Развитие слухового внимания, памяти и формирование звукового анализа.
	28	Музыкальные инструменты - флейта и скрипка		<p><b>Определять</b> виды музыки, <b>сопоставлять</b> музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p><b>Различать</b> на слух старинную и современную музыку.</p>	Оздоровление психики: воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера. Помочь каждому ребенку почувствовать свой успех, самореализоваться в каком-либо виде музыкальной деятельности, развиваться более гармонично.
	29	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт»		<p><b>Узнавать</b> тембры музыкальных инструментов.</p> <p><b>Называть</b> исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.</p> <p><b>Наблюдать</b> за развитием музыки разных форм и жанров.</p>	

30	Симфония «Героическая» Бетховена			<p>Нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, регуляции процессов возбуждения и торможения. Контакты с музыкой способствуют развитию внимания, обеспечивают тренировку органов слуха.</p>
<b>Раздел 7: Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5 ч)</b>				
31	Мир Бетховена		<p><b>Выявлять</b> изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.</p> <p><b>Разбираться</b> в элементах музыкальной (нотной) грамоты.</p> <p><b>Импровизировать</b> мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.</p> <p><b>Определять</b> особенности построения (формы) музыкальных сочинений.</p> <p><b>Различать</b> характерные черты языка современной музыки.</p>	<p>Нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, регуляции процессов возбуждения и торможения. Контакты с музыкой способствуют развитию внимания, обеспечивают тренировку органов слуха.</p>

	32	Джаз- музыка XX века		<b>Определять</b> принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.	
	33	Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Итоговая контрольная работа.		<b>Инсценировать</b> (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.	
	34	«Прославим радость на земле»			Большое внимание следует уделить развитию слухового внимания и памяти. Первый помощник в этом – хорошо развитое музыкальное восприятие. Игротерапия, музыкальная релаксация.



**4 класс**

<b>Раздел программы</b>	<b>Модуль воспитательной программы «Школьный урок»</b>	<b>Количество часов</b>
«Россия - Родина моя»	День Знаний.	5
«О России петь - что стремиться в храм...»	Урок- музыкальная композиция «Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»	1
«День, полный событий»	Урок поэзии и музыки «Что за прелесть эти сказки!. Три чуда». Урок, посвященный Дню народного Единства «Виват, Россия!»	5
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	Музыкальный конкурс «Битва хоров»	3
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	Библиографический урок «Не молкнет сердце чуткое Шопена...»	4
День, полный событий	Дидактическая игра «Музыкальный кругозор»	1
В музыкальном театре	Библиографический урок М.Глинка Урок «Театр музыки»	6
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	Библиографический урок « Жизнь и творчество польского композитора Ф.Шопена»	2
«О России петь - что стремиться в храм...»	Праздников праздник, торжество из торжеств Знакомство с православными церковными праздниками Всероссийская неделя музыки для детей и юношества	3
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	Урок «Народные праздники -поклонение Матушке-природе» Всероссийская неделя му	1
«Чтобы музыкантом быть, так надобно уменье...»	День Космонавтики «Космический пейзаж» День Славянской письменности «Кирилла и Мефодия – создатели славянской письменности»	3

4 класс

Разделы, количество часов	№ п/п	Тема	Срок проведения		Основные виды деятельности обучающихся	Коррекционно-развивающая направленность
<b>Раздел 1: Россия – Родина моя! (3 ч.)</b>						
			План.	Факт.		
	1	Мелодия			<p><b>Размышлять</b> о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.</p> <p><b>Эмоционально воспринимать</b> народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран и <b>высказывать</b> свое мнение о его содержании.</p> <p><b>Выявлять</b> общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.</p> <p><b>Исполнять и разыгрывать</b> народные песни, <b>участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях.</p> <p><b>Узнавать</b> образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.</p> <p><b>Импровизировать</b> на заданные темы.</p>	<p>Активизация творческих проявлений. Повышение социальной активности коррекция коммуникативной функции.</p>

				Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Подбирать</b> ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства.	
	2	Стартовая диагностика. «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...».			Активизация творческих проявлений. Повышение социальной активности коррекция коммуникативной функции.
	3	Анализ стартовой диагностики. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.			Коррекция отдельных сторон психической деятельности и личностной сферы.
<b>«О России петь - что стремиться в храм...» (4 ч.)</b>					
	4	«Я пойду по полю белому...»		<b>Сравнивать</b> музыкальные образы народных и церковных праздников. <b>Сопоставлять</b> выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.	Нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, регуляции процессов возбуждения и

				<p><b>Понимать</b> значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.</p> <p><b>Сочинять</b> мелодии на поэтические тексты. ,</p>	торможения.
	5	«На великий праздник собралась Русь»			Формирование учебной мотивации, стимуляция сенсорно-перцептивных, мнемических и интеллектуальных процессов.
	6	Святые земли русской			Развитие речевой активности, звуковысотного слуха, музыкальной памяти, эмоциональной отзывчивости и способности реагировать на музыку.
	7	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»			Развитие речевой активности, звуковысотного слуха, музыкальной памяти, эмоциональной отзывчивости и способности реагировать на музыку.
<b>«День, полный событий» (6 ч.)</b>					
	8	«Что за прелесть эти сказки...»		<b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности	

	9	Музыка ярмарочных гуляний.		<p>музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.</p> <p><b>Понимать</b> особенности построения музыкальных и литературных произведений.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из опер и др.).</p> <p><b>Определять</b> виды музыки, <b>сопоставлять</b> музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p>	<p>Содействие преодолению неадекватных форм поведения, снятие эмоционального напряжения.</p>
	10	Святогорский монастырь.			<p>Активизация творческих проявлений.</p> <p>Повышение социальной активности</p> <p>коррекция коммуникативной функции.</p>
	11	«Приют, сияньем муз одетый...»			<p>Активизация творческих проявлений.</p> <p>Повышение социальной активности</p> <p>коррекция коммуникативной функции.</p>
	12	Композитор - имя ему народ.			<p>Активизация творческих проявлений.</p> <p>Повышение социальной активности</p> <p>коррекция коммуникативной функции.</p>
	13	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных			<p>Развитие речевой активности,</p> <p>звукоразличительного слуха,</p> <p>музыкальной памяти,</p> <p>эмоциональной отзывчивости и</p>

		инструментов.			способности реагировать на музыку.
<b>« Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)</b>					
	14	О музыке и музыкантах.		<b>Различать</b> тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. <b>Знать</b> народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.	Формирование учебной мотивации, стимуляция сенсорно-перцептивных, мнемических и интеллектуальных процессов.
	15	Музыкальные инструменты.		<b>Общаться</b> и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.	Формирование коммуникативных навыков, расширение представлений об окружающей действительности.
	16	Старый замок. «Счастье в сирени живет...»		<b>Импровизировать</b> и <b>сочинять</b> на предлагаемые темы. <b>Понимать</b> значение преобразующей силы музыки.	Содействие преодолению неадекватных форм поведения, снятие эмоционального напряжения.
<b>« В концертном зале » (5ч.)</b>					
	17	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»		<b>Определять</b> и <b>соотносить</b> различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.	Развитие речевой активности, звуковысотного слуха, музыкальной памяти, эмоциональной

				<p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p> <p><b>Узнавать</b> по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.</p> <p><b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p><b>Передавать</b> в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.</p> <p><b>Соотносить</b> особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.</p>	<p>отзывчивости и способности реагировать на музыку.</p>
18	«Патетическая» соната Бетховена. Годы странствий. «Царит гармония оркестра...»			<p>различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.</p> <p><b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p><b>Передавать</b> в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.</p> <p><b>Соотносить</b> особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.</p>	<p>Активизация творческих проявлений. Повышение социальной активности коррекция коммуникативной функции.</p>
19	Зимнее утро. Зимний вечер			<p>инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.</p> <p><b>Соотносить</b> особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.</p>	<p>Коррекция отдельных сторон психической деятельности и личностной сферы.</p>
20	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (II-III действия)			<p><b>Соотносить</b> особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.</p>	<p>Развитие зрительной памяти и внимания и формирование обобщенных представлений о свойствах предметов.</p>
21	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (IV действие)			<p><b>Соотносить</b> особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.</p>	<p>Развитие зрительной памяти и внимания и формирование обобщенных представлений о</p>

					свойствах предметов.
<b>« В музыкальном театре» (6ч.)</b>					
	22	«Исходила младшенька...»		<p><b>Оценивать и соотносить</b> содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.</p> <p><b>Воплощать</b> особенности музыки в исполнительской деятельности на основе знаний основных средств музыкальной выразительности.</p>	Формирование учебной мотивации, стимуляция сенсорно-перцептивных, мнемических и интеллектуальных процессов.
	23	Русский Восток. Восточные мотивы		<p><b>Понимать</b> особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.</p>	Коррекция отдельных сторон психической деятельности: развитие зрительного восприятия и узнавания – реализуется в процессе разучивания музыкального репертуара по нотам и текстам песен;
	24	Балет И. Стравинского «Петрушка»		Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.	Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.
	25	Театр музыкальной комедии			Нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, регуляции процессов возбуждения и



					торможения.
	26	Исповедь души			Развитие речевой активности, звуковысотного слуха, музыкальной памяти, эмоциональной отзывчивости и способности реагировать на музыку.
	27	Мастерство исполнителя			Обучение певческой установке. Певческое дыхание и формирование детского певческого голоса.
<b>« Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» (7ч.)</b>					
	28	«Праздников праздник, торжество из торжеств»		<b>Анализировать и соотносить</b> выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. <b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм. <b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.	Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы, отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах.
	29	Светлый праздник		<b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого,	Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы,

				<p>коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p><b>Узнавать</b> музыку (из произведений программы). <b>Называть</b> имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p>	<p>отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах.</p>
	30	Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий		<p>Личностно <b>оценивать</b> музыку, звучащую на уроке и вне школы.</p> <p><b>Аргументировать</b> свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.</p>	<p>Обучение певческой установке. Певческое дыхание и формирование детского певческого голоса.</p>
	31	Праздники русского народа: Троицын день		<p><b>Осознавать</b> взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.</p>	<p>Развитие речевой активности, звуковысотного слуха, музыкальной памяти, эмоциональной отзывчивости и способности реагировать на музыку.</p>
	32	Музыкальные инструменты			<p>Формирование учебной мотивации, стимуляция сенсорно-перцептивных, мнемических и интеллектуальных процессов.</p>
	33	Музыкальный сказочник. Итоговая контрольная работа.			<p>Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и</p>

					индивидуально.
	34	Рассвет на Мос- кве-реке.			Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально.

### График контрольных работ

№ п/п	Вид	Дата							
		2а	2б	2в	2г	4 а	4б	4в	4г
1	Стартовая диагностика								
2	Итоговая контрольная работа								

### Темы исследовательских работ, проектов

#### 2 класс

№ п/п	
1	Откуда родом ты, моя гитара
2	Почему звучат инструменты
3	Святочные гуляния
4	Царица музыки — скрипка

#### 2 класс

№ п/п	
1	Пение как природная терапия
2	Приятно познакомиться, домра
3	Путешествие в мир русских народных инструментов.
4	Песни моей бабушки

#### 4 класс

№ п/п	
1	Песня в жизни нашей семьи.
2	Поэзия и музыка
3	Рок-музыка — позитив или агрессия?
4	Развитие военно-патриотической песни в России и ее влияние на человека.

## Контрольно-измерительные материалы

Данные тестовые задания позволяют определить качество знаний учащихся по музыке, установить степень усвоения ими учебного материала в конце года, могут быть использованы для определения остаточных знаний в начале учебного года. Предлагаемые задания способствуют развитию познавательного интереса учащихся, активизируют их внимание на уроке, расширяют кругозор, способствуют формированию метапредметных связей.

Учащиеся выполняют задания путем выбора правильного ответа и его записи, например: 1А; 2В; 3Б и т.д. Работу можно проводить как индивидуально, так и в группах.

### Контрольный тест 1 класс

#### 1. Приведи в соответствие (соедини стрелками):

Какие средства в своей работе использует:

- |               |           |
|---------------|-----------|
| 1) Поэт       | а) краски |
| 2) Художник   | б) звуки  |
| 3) Композитор | в) слова  |

#### 2. Если бы ты был композитором, какими звуками ты нарисовал бы картину утра:

- а) светлыми
- б) нежными
- в) сумрачными

#### 3. Найди лишнее:

Образ защитника Отечества воспевается в таких произведениях – это...

- а) «О маме»
- б) «Богатырская симфония»
- в) песня «Солдатушки, бравы ребятушки»

#### 4. Назовите композитора песни «Болтунья»:

- а) Д.Б. Кабалевский
- б) С.Прокофьев

#### 5. Какие персонажи исполняют песенную, танцевальную и маршевую музыку?

(соедини стрелками)

- |  |          |
|--|----------|
| а) Золотые рыбки из балета «Конек Горбунок»              | 1) марш  |
| б) Колыбельная мамы Козы из оперы «Волк и семеро козлят» | 2) танец |
| в) Семеро козлят из оперы «Волк и семеро козлят»         | 3) песня |

### Ответы к тесту 1 класс

1 2 3 4 5

1в, 2а, 3б а, б а б а2, б3, в1

Критерии оценивания

5 б. - высокий уровень

3-4 б. – средний уровень

2 б. – низкий уровень

### 2 класс. Тест №1

#### 1. Назовите музыкальный символ России:

- а) Герб России
- б) Флаг России
- в) Гимн России

#### 2. Назовите авторов-создателей Гимна России:

- а) П. Чайковский б) А. Александров
- в) С. Михалков

#### 3. Найдите лишнее:

Три «жита» в музыке – это...

- а) Песня
- б) Танец

в) Вальс

г) Марш

4.Приведите в соответствие:

1) «Марш деревянных солдатиков»

а) С. Прокофьев

2) «Шествие кузнечиков»

б) П. Чайковский

5.Определите жанр произведений П. Чайковского:

1) «Нянина сказка»

а) Марш

2) «Похороны куклы»

б) Песня

3) «Вальс»

в) Танец

Ответы к тесту №1. 2 класс

1 2 3 4 5

В б в в 1а, 2а 1б, 2а,3в

## 2 класс. Контрольный тест

1.Найдите лишнее:

Названия колокольных звонов России:

а) Благовест

б) Праздничный трезвон

в) Громкий

г) Набат

2.Выберите верное:

Какой колокольный звон призывал людей на пожар или войну?

а) Благовест

б) Праздничный трезвон

в) Набат

3.Назовите Святых земли русской:

а) Александр Невский

б) Сергей Прокофьев

в) Сергей Радонежский

4.Назовите композитора, который сочинил музыку к кантате «Александр Невский»:

а) П.И. Чайковский

б) С.С. Прокофьев

5.Назовите русский народный праздник, одним из обычаев которого было

колядование:

а) Новый год б) Рождество Христово

Ответы к тесту. 2 класс

1 2 3 4 5

В в а в б б

Критерии оценивания

За каждый правильный ответ – 1 балл

5 баллов – оценка «5» отлично

4 балла – оценка «4» хорошо

3 балла – оценка «3» удовлетворительно

2 балла – оценка «2» неудовлетворительно

## Тест №1. 3 класс

1.Оцените утверждение:

Романс – это музыкальное произведение, в котором более глубоко выражены чувства человека.

а) верно

б) неверно

2.Выберите наиболее точное определение:

Кантата – это...

а) большое произведение, состоящее из нескольких частей.

б) большое произведение, состоящее из нескольких частей, для хора, оркестра.

в) произведение для хора и оркестра.

3. Назовите композитора, сочинившего кантату «Александр Невский»:

а) П.И. Чайковский

б) С.С. Прокофьев

в) М.И. Глинка

4. Назовите композитора, сочинившего оперу «Иван Сусанин»:

а) П.И. Чайковский

б) С.С. Прокофьев

в) М.И. Глинка

5. Приведите в соответствие(соедини стрелками):

а) «С няней» 1) С.С. Прокофьев

б) «Сказочка» 2) П.И. Чайковский

в) «Нянина сказка» 3) М.П. Мусоргский

6. Назовите один из самых древних жанров русского песенного фольклора,

повествующий о важных событиях на Руси:

а) песня

б) былина

в) романс

7. Назовите инструмент, под звучание которого исполняли былины:

а) балалайка

б) рожок

в) гусли

8. Выберите правильный ответ:

Главной особенностью былин является:

а) четкий ритм

б) распев

9. Найди лишнее:

Имена первых певцов-сказителей:

а) Садко

б) Баян

в) Римский-Корсаков

10. Выберите правильный ответ:

Церковный праздник, который отмечает событие – вход Иисуса Христа в Иерусалим

– это...

а) Масленица

б) Вербное воскресенье

в) Пасха

г) Рождество

Ответы к тесту №1 3 класс

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

а б б в а3, б2, в1 б в б б б

### **Контрольный тест. 3 класс**

1. В какой опере русского композитора звучит сцена «Прощание с масленицей»?

а) «Руслан и Людмила»

б) «Снегурочка»

в) «Орфей и Эвридика»

2. Приведите в соответствие(соедини стрелками):

1) Опера «Снегурочка»

а) П.И. Чайковский

2) Балет «Спящая красавица»

б) К.В. Глюк

3) Опера «Руслан и Людмила»

в) Н.А. Римский-Корсаков

4) Опера «Орфей и Эвридика»

г) М.И. Глинка

3. Верно ли следующее утверждение?

Увертюра – это спектакль, в котором актеры поют.

- а) Верно
- б) Неверно

4. Выберите жанр, который по-другому называют «музыкальное состязание»:

- а) симфония б) концерт

5. Назовите инструмент, на котором играл Николо Паганини:

- а) скрипка
- б) флейта
- в) фортепиано

6. Приведите в соответствие (соедини стрелками)

- |           |   |
|-----------|---|
| 1) Опера  | а) Спектакль, в котором актеры только танцуют         |
| 2) Балет  | б) Спектакль, в котором актеры поют, танцуют, говорят |
| 3) Мюзикл | в) Спектакль, в котором актеры только поют            |

7. Приведите в соответствие (соедини стрелками):

- |  |                    |
|--|--------------------|
| 1) Концерт №1 для фортепиано с оркестром | а) П.И. Чайковский |
| 2) «Героическая» симфония                | б) Э. Григ         |
| 3) Сюита «Пер Гюнт»                      | в) Л. Бетховен     |

8. Выберите наиболее точное определение:

Сюита – это ...

- а) большое музыкальное произведение,
- б) большое музыкальное произведение, которое состоит из нескольких контрастных между собой частей
- в) большое музыкальное произведение, которое состоит из нескольких частей.

9. Найди лишнее:

В произведение «Пер Гюнт» входят следующие части:

- а) «Утро»
- б) «В пещере горного короля»
- в) «Балет невылупившихся птенцов»
- г) «Танец Анитры»
- д) «Смерть Озе»

10. Оцените утверждение:

Джаз – это музыкальное направление XX века, особенностью которого являются острый ритм и импровизация.

- а) верно
- б) неверно

Ответы к тесту. 3 класс

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

б 1в 2а 3г 4б б б а 1в 2а 3б 1а 2в 3б б в а

Критерии оценивания

За каждый правильный ответ – 0,5 баллов

5 баллов – оценка «5» отлично

4 балла – оценка «4» хорошо

3 балла – оценка «3» удовлетворительно

2 балла – оценка «2» неудовлетворительно

**Тест №1. 4 класс**

1. Приведите в соответствие:

- |                            |                                  |
|----------------------------|----------------------------------|
| а) народная музыка         | 1) «Концерт №3»                  |
| б) профессиональная музыка | 2) «Ты река ли, моя реченька»    |
|                            | 3) «Солдатушки, бравы ребятушки» |
|                            | 4) Кантата «Александр Невский»   |

2. Приведите в соответствие (соедини стрелками):



- |               |                                  |
|---------------|----------------------------------|
| а) солдатская | 1) «Ты река ли, моя реченька»    |
| б) хороводная | 2) «Солдатушки, бравы ребятушки» |
| в) игровая    | 3) «А мы просо сеяли»            |
| г) лирическая | 4) «Милый мой хоровод»           |

3. Назовите композитора, которого называют музыкальным сказочником:

- а) П.И. Чайковский
- б) Н.А. Римский – Корсаков
- в) М.И. Глинка

4. Оцените утверждение:

Стихотворение «Осенняя пора» А.С. Пушкина и произведение «Осенняя песнь» П.И.

Чайковского – это лирические произведения

- а) верно
- б) неверно

5. Приведите в соответствие:

- |                            |                        |
|----------------------------|------------------------|
| а) П.И. Чайковский         | 1) «Осенняя песнь»     |
| б) Н.А. Римский – Корсаков | 2) «Венецианская ночь» |
| в) М.И. Глинка             | 3) «Три чуда»          |

Ответы к тесту №1. 4 класс,

1 2 3 4 5

a2,3 б1,4 a2 б4 в3 г1 б а a1 б3 в2

**Тест №2. 4 класс**

1. Выберите правильные ответы:

В оркестр русских народных инструментов входят:

- а) скрипка
- б) бубен
- в) виолончель
- г) балалайка
- д) домра
- е) барабан
- ж) баян
- з) гусли
- и) флейта

2. Приведите в соответствие (соедини стрелками):

- |                         |          |
|-------------------------|----------|
| а) Струнные инструменты | 1) рожок |
| б) Ударные инструменты  | 2) бубен |
| в) Духовые              | 3) гусли |

3. Найдите лишнее:

Жанры народных песен:

- а) Колыбельные
- б) Игровые
- в) Плясовые
- г) Хороводные
- д) Спокойные
- е) Трудовые
- ж) Обрядовые

4. Найдите лишнее:

Струнно-смычковые инструменты:

- а) Скрипка
- б) Альт
- в) Арфа
- г) Виолончель
- д) Контрабас

5. Приведите в соответствие (соедини стрелками):

- |                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| а) С.В. Рахманинов | 1) «Старый замок» |
| б) М.П. Мусоргский | 2) «Полонез»      |
| в) Ф. Шопен        | 3) «Сирень»       |

Ответы к тесту №2. 4 класс

1 2 3 4 5

б, г, д, ж, з а3 б2 в1 д в а3 б1 в2

**Тест №3. 4 класс 3 четверть**

1. Назовите композитора, написавшего оперу «Иван Сусанин»:

- а) Н.А. Римский-Корсаков
- б) М.И. Глинка
- в) П.И. Чайковский

2. Оцените утверждение:

Музыка в народном стиле – это композиторская музыка, похожая на народную музыку.

- а) Верно
- б) Неверно

3. Назовите композитора балета «Петрушка»:

- а) М.И. Глинка
- б) П.И. Чайковский
- в) И.Ф. Стравинский

4. Найдите лишнее:

В музыкальном театре показывают следующие спектакли:

- а) опера
- б) балет
- в) этюд
- г) оперетта
- д) мюзикл

5. Приведите в соответствие (соедини стрелками):

- |             |   |
|-------------|---|
| 1) Опера    | а) актеры только танцуют                          |
| 2) Балет    | б) актеры поют, танцуют, говорят, только комедия  |
| 3) Оперетта | в) актеры поют, танцуют, говорят, комедия и драма |
| 4) Мюзикл   | г) актеры только поют                             |

Ответы к тесту №3.

1 2 3 4 5

б а в в 1г 2а 3б 4в

**Контрольный тест. 4 класс**

1. Какой праздник называют «Светлым праздником»?

- а) Троица
- б) Пасха
- в) Рождество Христово
- г) Масленица

2. Назовите произведение русского композитора, в котором передается звучание колокольного звона «Праздничный трезвон»

- а) С.В. Рахманинов «Светлый праздник»
- б) А.П. Бородин «Богатырская симфония»
- в) М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»

3. Назовите народный праздник поклонения матушке-природе:

- а) Масленица
- б) Троица
- в) Пасха
- г) Ивана Купала

4. Выберите композитора, которого по-другому называют «музыкальным сказочником»

- а) П.И. Чайковский
- б) М.П. Мусоргский
- в) Н.А. Римский-Корсаков
- г) М.И. Глинка

5. Найди лишнее:

Произведения Н.А. Римского-Корсакова – это...

- а) «Рассвет на Москве-реке»
- б) «В пещере горного короля»
- в) «Шахеразада»
- г) «Садко»
- д) «Снегурочка»
- е) «Сказка о царе Салтане»

Ответы к тесту.

1 2 3 4 5

б а б в а б

Критерии оценивания

За каждый правильный ответ – 1 балл

5 баллов – оценка «5» отлично

4 балла – оценка «4» хорошо

3 балла – оценка «3» удовлетворительно

2 балла – оценка «2» неудовлетворительно

Критерии оценивания тестов

Оценка "5" ставится за 90-100% правильно выполненных заданий

Оценка "4" ставится не менее 70- 80% правильно выполненных заданий

Оценка "3" ставится не менее 50-60% правильно выполненных заданий

Оценка "2" ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий