

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Увинская средняя общеобразовательная школа №1»

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы:

Л. В. Морозова

Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

РАССМОТРЕНО

на методическом объединении

№ \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель МО \_\_\_\_\_

ПРИНЯТО

решением педсовета

протокол № \_\_\_\_\_

от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_

## Рабочая программа

по музыке

для 5-8 классов

Разработчик программы: Шиляева Е.А., учитель музыки

ФИО, должность

учитель первой квалификационной категории

2022 год

п. Ува

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5-8 классов основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», программы воспитания.

### **Общая характеристика учебного предмета «музыка»**

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

1. реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
2. определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО, основной образовательной программой основного общего образования; программой воспитания;
3. разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

### **Цели и задачи изучения учебного предмета «музыка»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

б. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;  
модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;  
модуль № 5 «Русская классическая музыка»;  
модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;  
модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;  
модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;  
модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

#### **Место учебного предмета «музыка» в учебном плане**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее количество в 5-8 классах — не менее 136 часов (по 34 часа в 5-8 классах).

## Содержание учебного предмета «Музыка»

### 5 класс

#### Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

##### *Фольклор — народное творчество*

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

##### *Календарный фольклор*

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).

#### Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

##### *Национальные истоки классической музыки*

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

##### *Музыкант и публика*

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

#### Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

##### *Образы родной земли*

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

##### *Русская исполнительская школа*

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского

#### Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

##### *Музыка и литература*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

##### *Музыка и живопись*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

### 6 класс

#### Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»

##### *Россия — наш общий дом*

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

##### *Фольклорные жанры*

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

##### *Фольклор в творчестве профессиональных композиторов*

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

#### Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

##### *Музыка — зеркало эпохи*

Искусство как отражение, с одной стороны — образа жизни, с другой — главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена.

#### *Музыкальный образ*

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека — судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.).

#### **Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

##### *Золотой век русской культуры*

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.).

##### *История страны и народа в музыке русских композиторов*

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов — членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.).

#### **Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

##### *Камерная музыка*

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др.).

Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

##### *Циклические формы и жанры*

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных).

Принцип контраста.

Прелюдия и fuga.

Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

#### **7 класс**

#### **Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**

##### *Музыка — древнейший язык человечества*

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних.

Древняя Греция — колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.).

##### *Музыкальный фольклор народов Европы*

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора.

Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

#### **Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

##### *Музыкальная драматургия*

Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка.

Музыкальная форма — строение музыкального произведения

#### **Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»**

##### *Музыка и театр*

Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А. Г. Шнитке, Д. Д. Шостаковича и др.).

Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии

##### *Музыка кино и телевидения*

Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке)

#### **Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

##### *Симфоническая музыка*

Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

**Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»**

### *Храмовый синтез искусств*

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella / пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

### *Развитие церковной музыки*

Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал).

Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение).

Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием

### *Музыкальные жанры богослужения*

Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

## **8 класс**

### **Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**

#### *Семейный фольклор*

Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

#### *Наш край сегодня*

Современная музыкальная культура родного края.

Гимн республики, города (при наличии). Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

### **Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

#### *Театральные жанры*

Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал.

Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы.

Роль оркестра в музыкальном спектакле

### **Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

#### *Русский балет*

Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И.Чайковский, С.С.Прокофьев, И.Ф.Стравинский, Р.К.Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

#### *Русская музыка — взгляд в будущее*

Идея светомузыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е.Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г.Шнитке, Э.Н.Артемьева и др.).

### **Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

#### *Музыкальный стиль*

Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В.А.Моцарта, К.Дебюсси, А.Шёнберга и др.).

### **Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»**

#### *Джаз*

Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

#### *Мюзикл*

Особенности жанра. Классика жанра — мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф.Лоу, Р.Роджерса, Э.Л.Уэббера и др.).

Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета «Математика»

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

#### ***Гражданского воспитания:***

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

#### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### ***Ценности научного познания:***

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

#### ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе



повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

#### ***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### ***Экологического воспитания:***

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

#### ***Базовые логические действия:***

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

#### ***Базовые исследовательские действия:***

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

### *Работа с информацией:*

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

### *Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в быденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

### *Вербальное общение:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

### *Совместная деятельность (сотрудничество):*

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и

вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

#### *Самоорганизация:*

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

#### *Самоконтроль (рефлексия):*

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

#### *Эмоциональный интеллект:*

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

#### *Принятие себя и других:*

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

## **5 КЛАСС**

### **Модуль «Музыка моего края»:**

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;  
характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

### **Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;  
характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

### **Модуль «Русская классическая музыка»:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

### **Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

## **6 КЛАСС**

### **Модуль «Народное музыкальное творчество России»:**

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

#### **Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

#### **Модуль «Русская классическая музыка»:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

#### **Модуль «Жанры музыкального искусства»:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

## **7 КЛАСС**

#### **Модуль «Музыка народов мира»:**

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

#### **Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

#### **Модуль «Жанры музыкального искусства»:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

**Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:**

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

**Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

## **8 КЛАСС**

**Модуль «Музыка моего края»:**

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

**Модуль «Жанры музыкального искусства»:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

**Модуль «Русская классическая музыка»:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:**

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

## Тематическое планирование

### 5 класс

№ п/п	Тема/раздел	Количество часов	Использование ЭОР, ЦОР	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
<b>Модуль 1. Музыка моего края.</b>				
1.1	Фольклор — народное творчество.	4	Российская Электронная Школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/</a>	Воспитание уважения к фольклору, как к источнику народной мудрости.
1.2	Календарный фольклор.	4	Российская Электронная Школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/</a>	Способствовать становлению позитивного отношения к искусству, воспитывать музыкальный и эстетический вкус, культуру слушания музыки.
<b>Модуль 2. Русская классическая музыка.</b>				
2.1	Образы родной земли.	4	Российская Электронная Школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/</a>	Воспитание чувства гордости за свою Родину; российской народи историю России.
2.2	Русская исполнительская школа.	3	Российская Электронная Школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/</a>	Воспитание интереса к музыке, желание слушать и размышлять о ней.
<b>Модуль 3. Европейская классическая музыка.</b>				
3.1	Национальные истоки классической музыки.	6	Российская Электронная Школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/</a>	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально—ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.
3.2	Музыкант и публика.	4		
<b>Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства</b>				
4.1	Музыка и литература.	6	Российская Электронная Школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/</a>	Способствовать становлению позитивного отношения к искусству, воспитывать музыкальный и эстетический вкус, культуру слушания музыки.
4.2	Музыка и живопись.	3	Российская Электронная Школа <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/</a>	Воспитание интереса к музыке, желание слушать и размышлять о ней.
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		34		

Календарно-тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Тема урока	Дата проведения	
		план	факт
1	Фольклор — народное творчество.		
2	Фольклор — народное творчество.		
3	Фольклор — народное творчество.		
4	Фольклор — народное творчество.		
5	Календарный фольклор.		
6	Календарный фольклор.		
7	Календарный фольклор.		
8	Календарный фольклор.		
9	Образы родной земли.		
10	Образы родной земли.		
11	Образы родной земли.		
12	Образы родной земли.		
13	Русская исполнительская школа.		
14	Русская исполнительская школа.		
15	Русская исполнительская школа.		
16	Национальные истоки классической музыки.		
17	Национальные истоки классической музыки.		
18	Национальные истоки классической музыки.		
19	Национальные истоки классической музыки.		
20	Национальные истоки классической музыки.		
21	Национальные истоки классической музыки.		
22	Музыкант и публика.		
23	Музыкант и публика.		
24	Музыкант и публика.		
25	Музыкант и публика.		
26	Музыка и литература.		
27	Музыка и литература.		
28	Музыка и литература.		
29	Музыка и литература.		
30	Музыка и литература.		
31	Музыка и литература.		
32	Музыка и живопись.		
33	Музыка и живопись.		
34	Музыка и живопись.		
Общее количество часов по программе			

6 класс

№ п/п	Тема урока	Дата проведения	
		план	факт
1	Россия – наш общий дом.		
2	Россия – наш общий дом.		
3	Россия – наш общий дом.		
4	Россия – наш общий дом.		
5	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов.		
6	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов.		
7	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов.		
8	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов.		
9	Золотой век русской культуры.		



10	Золотой век русской культуры		
11	Золотой век русской культуры		
12	История страны и народа в музыке русских композиторов.		
13	История страны и народа в музыке русских композиторов.		
14	История страны и народа в музыке русских композиторов.		
15	История страны и народа в музыке русских композиторов.		
16	Музыка — зеркало эпохи.		
17	Музыка — зеркало эпохи.		
18	Музыка — зеркало эпохи.		
19	Музыка — зеркало эпохи.		
20	Музыка — зеркало эпохи.		
21	Музыкальный образ.		
22	Музыкальный образ.		
23	Музыкальный образ.		
24	Музыкальный образ.		
25	Музыкальный образ.		
26	Камерная музыка.		
27	Камерная музыка.		
28	Камерная музыка.		
29	Камерная музыка.		
30	Циклические формы и жанры.		
31	Циклические формы и жанры.		
32	Циклические формы и жанры.		
33	Циклические формы и жанры.		
34	Циклические формы и жанры.		
Общее количество часов по программе			

7 класс

№ п/п	Тема урока	Дата проведения	
		план	факт
1	Музыка — древнейший язык человечества.		
2	Музыка — древнейший язык человечества.		
3	Музыка — древнейший язык человечества.		
4	Музыка — древнейший язык человечества.		
5	Музыкальный фольклор народов Европы		
6	Музыкальный фольклор народов Европы		
7	Музыкальный фольклор народов Европы		
8	Музыкальный фольклор народов Европы		
9	Храмовый синтез искусств.		
10	Храмовый синтез искусств.		
11	Храмовый синтез искусств.		
12	Музыкальные жанры богослужения.		
13	Музыкальные жанры богослужения.		
14	Музыкальные жанры богослужения.		
15	Музыкальные жанры богослужения.		
16	Музыкальный образ.		
17	Музыкальный образ.		
18	Музыкальный образ.		
19	Музыкальный образ.		
20	Музыкальный образ.		
21	Симфоническая музыка.		
22	Симфоническая музыка.		
23	Симфоническая музыка.		
24	Симфоническая музыка.		

25	Симфоническая музыка.		
26	Музыка и театр.		
27	Музыка и театр.		
28	Музыка и театр.		
29	Музыка и театр.		
30	Музыка кино и телевидения		
31	Музыка кино и телевидения.		
32	Музыка кино и телевидения.		
33	Музыка кино и телевидения.		
34	Музыка кино и телевидения.		
Общее количество часов по программе			

8 класс

№ п/п	Тема урока	Дата проведения	
		план	факт
1	Семейный фольклор.		
2	Семейный фольклор.		
3	Семейный фольклор.		
4	Семейный фольклор.		
5	Наш край сегодня.		
6	Наш край сегодня.		
7	Наш край сегодня.		
8	Наш край сегодня.		
9	Театральные жанры.		
10	Театральные жанры.		
11	Театральные жанры.		
12	Театральные жанры.		
13	Русский балет.		
14	Русский балет.		
15	Русский балет.		
16	Русский балет.		
17	Музыкальный стиль.		
18	Музыкальный стиль.		
19	Музыкальный стиль.		
20	Музыкальный стиль.		
21	Русская музыка — взгляд в будущее.		
22	Русская музыка — взгляд в будущее.		
23	Русская музыка — взгляд в будущее.		
24	Русская музыка — взгляд в будущее.		
25	Русская музыка — взгляд в будущее.		
26	Джаз.		
27	Джаз.		
28	Джаз.		
29	Джаз.		
30	Мюзикл.		
31	Мюзикл.		
32	Мюзикл.		
33	Мюзикл.		
34	Мюзикл.		
Общее количество часов по программе			

**График контрольных работ**

№ п/п	Вид	Дата			
		5а	5б	5в	5г
1	Стартовая диагностика				
2	Итоговая контрольная работа				

№ п/п	Вид	Дата			
		6а	6б	6в	6г
1	Стартовая диагностика				
2	Итоговая контрольная работа				

№ п/п	Вид	Дата				
		7а	7б	7в	7г	7д
1	Стартовая диагностика					
2	Итоговая контрольная работа					

№ п/п	Вид	Дата				
		8а	8б	8в	8г	8д
1	Стартовая диагностика					
2	Итоговая контрольная работа					

Темы исследовательских работ, проектов.

5 кл.

1	«Стань музыкою, слово...»
2	«Всю жизнь мою несу Родину в душе...»
3	«Распахни мне, природа, объятия...»
4	«О подвигах, о доблести, о славе...»
5	«Небесное и земное в звуках и красках»
6	«Музыкальный театр: содружество муз»
7	«Что сердце заставляет говорить...»

6 кл.

1	Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве.
2	Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе.
3	Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы.
4	Вечные темы жизни в классическом музыкальном искусстве прошлого и настоящего.
5	Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему.
6	Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения.
7	Авторская песня: Любимые барды.
8	Что такое современность в музыке?

7 кл.

1	« Жизнь дает для песни образы и звуки»
2	« Музыкальная культура родного края»
3	« Классика на мобильных телефонах»
4	« Есть ли у симфонии будущее?»
5	« Музыкальный театр: прошлое и настоящее»
6	« Камерная музыка: стили, жанры, исполнители»
7	« Музыка народов мира: красота и гармония»

8 кл.

1	Музыкальная культура родного края.
2	Музыкальный театр: прошлое и настоящее.
3	Современная популярная музыка: любимые исполнители
4	Музыка народов мира.
5	Песни, которые пели бабушки и дедушки.
6	Знаменитые исполнители родного края
7	Музыкальные традиции моей семьи

Контрольно-измерительные материалы  
Итоговый тест по музыке 5 класс

Данные тестовые задания позволяют определить качество знаний учащихся по музыке, установить степень усвоения ими учебного материала в конце года, могут быть использованы для определения остаточных знаний в начале учебного года. Предлагаемые задания способствуют развитию познавательного интереса учащихся, активизируют их внимание на уроке, расширяют кругозор, способствуют формированию метапредметных связей.

Учащиеся выполняют задания путем выбора правильного ответа и его записи, например: 1А; 2В; 3Б и т.д. Работу можно проводить как индивидуально, так и в группах.

1. Назвать музыкальный жанр, не связанный с литературой:

- А) романс В) опера С) этюд Д) балет

2. «Программная музыка» - это

- А) танцевальные произведения В) музыка, у которой есть название  
С) инструментальная музыка Д) музыка к кинофильмам

3. Какой балет не принадлежит творчеству П.И. Чайковского:

- А) «Щелкунчик» В) «Любовь к трем апельсинам»  
С) «Лебединое озеро» Д) «Спящая красавица»

4. «Аккорд» - это:

- А) название музыкального жанра В) созвучие из трех и более звуков  
С) обозначение лада Д) фамилия композитора

5. «Увертюра» - это:

- А) название музыкального инструмента В) название оперы  
С) оркестровое вступление Д) форма музыкального произведения

6. Композитор, написавший большое количество оперетт:

- А) С.С. Прокофьев В) Ф. Легар С) В.А. Моцарт Д) П.И. Чайковский

7. Автор, написавший около ста сказочных опер:

- А) В.А. Моцарт В) Н.А. Римский-Корсаков С) П.И. Чайковский Д) И.С. Бах

8. Жанр, объединяющий в себе музыку, сценическое действие, литературу, хореографию, живопись:

- А) симфония В) песня С) балет Д) баллада

9. Слово, употребляемое в музыке и живописи:

- А) этюд В) фреска С) тембр Д) оркестр

10. Жанр оперы «Борис Годунов»:

- А) эпическая сказка В) историческая драма С) лирика Д) сатира

11. «Либретто» - это:

- А) пьеса для постановки на сцене В) название музыкального инструмента  
С) название танца Д) обозначение темпа

12. На какой линейке пишется нота МИ:

- А) на первой В) на второй С) на третьей Д) на четвертой

13. Какая опера написана П.И. Чайковским:

- А) «Иван Сусанин» В) «Борис Годунов» С) «Евгений Онегин» Д) «Дон Жуан»

14. Автор оперы «Садко»:

- А) П.И. Чайковский В) Н.А. Римский-Корсаков С) Г. Свиридов Д) М.И. Глинка

15. Инструменты, не входящие в струнную группу симфонического оркестра:

- А) виолончель В) скрипка С) контрабас Д) гобой

16. «Цикл» - это:

- А) несколько пьес под общим названием В) форма музыкальных произведений  
С) совместное исполнение произведения Д) вид музыкального сопровождения

17. Музыкальный цикл, написанный М.П. Мусоргским:

- А) «Пер Гюнт» В) «Времена года» С) «Картинки с выставки» Д) «Петя и волк»

18. Балет С.С. Прокофьева:

- А) «Щелкунчик» В) «Жар-птица» С) «Спящая красавица» Д) «Ромео и Джульетта»

19. Какого номера нет в опере:

- А) арии В) дуэта С) ансамбля Д) па-де-де

20. Автор Богатырской симфонии:

А) А.П. Бородин В) П.И. Чайковский С) М.И. Мусоргский D) С.С. Прокофьев

Ответы на итоговый тест по музыке 5 класс

1. С	6. В	11. А	16. А
2. В	7. В	12. А	17. С
3. В	8. С	13. С	18. D
4. В	9. А	14. В	19. D
5. С	10. В	15. D	20. А

Критерии оценок

Ошибки: 0-2 – «5»; 3-5 – «4»; 6-9 – «3»; 10 и более – «2»

Итоговый тест по музыке для 6 класса.

Данные тестовые задания позволяют определить качество знаний учащихся по музыке, установить степень усвоения ими учебного материала в конце года, могут быть использованы для определения остаточных знаний в начале учебного года. Предлагаемые задания способствуют развитию познавательного интереса учащихся, активизируют их внимание на уроке, расширяют кругозор, способствуют формированию метапредметных связей.

Учащиеся выполняют задания путем выбора правильного ответа и его записи, например:

1А; 2В; 3Б и т.д. Работу можно проводить как индивидуально, так и в группах.

1. Кого в России называли «Русский царь - бас?»

А) Хворостовский Б) Шаляпин В) Бородин

2. Годы жизни С. Рахманинова

А) 1889-1945 Б) 1854- 1895 В) 1873- 1943

3. Кто из композиторов сочинял музыкальные произведения только для церкви?

А) Чайковский Б) Чесноков В) Бородин

4. Как называется жанр музыкального произведения

Ф. Шуберта «Лесной царь»?

А) Опера Б) Романс В) Баллада

5. Кто автор литературного произведения «Лесной Царь»?

А) Шекспир Б) Гёте В) Пушкин

6. Дать определение

– Увертюра, это...

7. Кто автор музыкального произведения «Эгмонт»?

А) Гёте Б) Бетховен В) Моцарт

8. Сколько музыкальных образов в увертюре «Эгмонт»?

А) 1 Б) 2 В) 3

9. Что ты знаешь о джазе?

10. Вокальная музыка – музыка, исполняемая...

А) голосом Б) инструментом В) голосом и инструментом

11. Живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях – это...

А) жанр музыки Б) музыкальный образ В) мелодия

12. Жанры вокальной музыки:

А) романс, песня, кантата Б) ноктюрн, баллада, опера В) соната, симфония, концерт

13. Авторы романса:

А) М. Глинка, П. Чесноков, Д. Бортнянский

Б) А. Варламов, А. Рубинштейн, С. Рахманинов

14. Ф. Шуберт –

А) родоначальник романтизма

Б) основоположник русской музыки

В) писал только фортепианную музыку

15. Жанры народной музыки:

А) частушки, сказки, былины

Б) плясовые, колыбельные, солдатские песни, песни-баллады

В) обрядовые, лирические, хороводные песни

16. Как в жизни тебе помогает музыка? ( Свободный стиль ответа)

Ответы на итоговый тест по музыке 6 класс

1.б, 2.в, 3.б, 4.в, 5.б, 6. Увертюра (фр. *ouverture* от лат. *apertura* «открытие; начало») — инструментальное вступление к театральному спектаклю, чаще музыкальному (опере, балету, оперетте), но иногда и к драматическому..., 7.б, 8. В, 9. Джаз (англ. *jazz*) — род музыкального искусства, сложившийся под влиянием африканских ритмов, европейской гармонии, с привлечением элементов афроамериканского фольклора. 10.а, 11. Музыкальный образ , 12. А, 13.б, 14.а,15.б.

Критерии оценивания:

Количество правильных ответов	Оценка
10-12	5
7-9	4
4-6	3
1-3	2

Итоговый тест по музыке для 7 класса.

Данные тестовые задания позволяют определить качество знаний учащихся по музыке, установить степень усвоения ими учебного материала в конце года, могут быть использованы для определения остаточных знаний в начале учебного года. Предлагаемые задания способствуют развитию познавательного интереса учащихся, активизируют их внимание на уроке, расширяют кругозор, способствуют формированию метапредметных связей.

Учащиеся выполняют задания путем выбора правильного ответа и его записи, например: 1А; 2В; 3Б и т.д. Работу можно проводить как индивидуально, так и в группах.

Вариант №1

1. Поставьте в правильной последовательности этапы сценического действия.

Завязка, кульминация, экспозиция, развязка, развитие

2. Составьте правильную схему построения оперного спектакля.

Сцены, увертюра, картины, действия.

3. Назовите второе название оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»

А) «Смерть за царя», Б) «Жизнь за царя», В) «Отдать жизнь за царя», Г) «Подвиг Сусанина».

4. В каком действии звучит ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!»

А) 1, Б) 2, В) 3, Г) 4.

5. Оперу «Князь Игорь» написал русский композитор...

А) Ф. Лист; Б) П. Чайковский; В) А. Бородин ; Г) М. Глинка.

6. В каком действии оперы «Князь Игорь» исполняется «Плач Ярославны?»

А) 1, Б) 2, В) 3, Г) 4.

7. Родиной балета считается

А) Франция, Б) Италия, В) Австрия, Г) Россия.

8. Найдите в предложенной цепочке названий отдельных номеров балета танец, который исполняется втроём.

Адажио, гран-па, па-де-де, па-де-труа.

9. Из данной цепочки выберите фамилии танцоров балета.

Г. Уланова, Е. Образцова, И. Бутман, Н. Цискаридзе, Ю. Жданов, М. Плисецкая, Е. Нестеренко, Г. Вишневецкая, Г. Рождественский.

Ответы: 1(экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка), 2(увертюра, действие, картины, сцены), 3(Б), 4(Г),5(В), 6(4), 7(А), 8(паде- труа), 9(Г. Уланова, Н. Цискаридзе, Ю. Жданов, М. Плисецкая).

## Вариант №2

1. В основу балета «Ярославна» и оперы «Князь Игорь» положен текст...  
А) «Исторические события 12 века» Б) «Слово о полку Игореве» В) «Слово летописца»
2. Как называется финальная сцена балета «Ярославна»?  
А) «Молитва», Б) «Плач Ярославны» В) «Стон земли русской».
3. Создатель американской национальной классики 20 в.  
А) Леонард Бернштейн, Б) Эндрю Ллойд Уэббер, В) Джорж Гершвин.
4. Выберите из цепочки слов главного героя оперы «Порги и Бесс»  
Гризабелла, Макэвите, Спортинг Лайф, Тони.
5. Как называется опера Д. Бизе, рассказывающая о красивой цыганке.  
А) «Эсмиральда», Б) «Кармен», В) «Есения».
6. Выберите названия испанских танцев, которые служат в опере характеристикой свободолюбивой Кармен.  
А) Болеро, Б) Тарантелла, В) Хабанера, Г) Сегедилья.
7. Кто из русских композиторов написал балет «Кармен – сюиту», показав новое прочтение оперы Бизе?  
А) Р. Щедрин, Б) Д. Кабалевский, В) Д. Шостакович, Г) Г. Свиридов.
8. Кто из балерин российского балета первый исполнил главную партию в «Кармен-сюите»?  
А) Улановой, Б) Павловой, В) Плисецкой, Г) Захаровой.
9. Сколько номеров в одноактном балете Р. Щедрина «Кармен-сюита»?  
А) 7, Б) 13, В) 10, Г) 15.
10. Выбери из цепочки слов главных героев «Кармен-сюита» Р. Щедрина.  
Хозе, Эскамильо, Ярославна, Кармен, Игорь, бык.

Ответы: 1(Б), 2(А), 3(В), 4(Спортинг Лайф), 5(Б), 6(А, Б, Г), 7(А), 8(В), 9(Б), 10(Хозе, Эскамильо, Кармен, бык).

### Критерии оценивания:

Количество правильных ответов	Оценка
10	5
7-9	4
4-6	3
1-3	2

### Итоговый тест по музыке для 8 класса.

Данные тестовые задания позволяют определить качество знаний учащихся по музыке, установить степень усвоения ими учебного материала в конце года, могут быть использованы для определения остаточных знаний в начале учебного года. Предлагаемые задания способствуют развитию познавательного интереса учащихся, активизируют их внимание на уроке, расширяют кругозор, способствуют формированию метапредметных связей.

#### Часть I

Выбери правильное утверждение.

1. Какие произведения искусства называют классикой?  
А) Произведения, созданные много лет назад  
Б) Произведения, которые считают высшим образцом  
В) Произведения, которые всем нравятся
2. Вспомни звучание арии главного героя. Какой голос исполняет партию князя Игоря?  
А) Тенор Б) Баритон В) Бас
3. Кто написал тексты для вокальных номеров оперы «Князь Игорь»?  
А) В.В. Стасов Б) А.С. Пушкин В) А.П. Бородин
4. В каком из номеров оперы композитор использовал подлинный русский старинный напев?  
А) Хор «Солнцу красному слава!» Б) Ария князя Игоря В) Плач Ярославны
5. В каком номере балета Б. Тищенко «Ярославна» используется подлинный текст «Слова о полку Игореве»?  
А) Вежи половецкие Б) Стон русской земли В) Молитва



6. Какой прием использовал Б. Тищенко для создания образа половецкой конницы, безжалостно топчущей русскую землю?

- А) Изображение топота копыт барабанной дробью
- Б) Изображение топота копыт женским кордебалетом на пуантах
- В) Изображение топота копыт ударами тарелок и грохотом литавр

7. Кто является автором драматической поэмы «Пер Гюнт»?

- А) А. Линдрен
- Б) Г. Ибсен
- В) Г. Х. Андерсен

8. Как называли кинематограф в начале XX века?

- А) великий глухой
- Б) великий немой
- В) великий слепой

9. Кто дал название Симфонии № 8 Ф. Шуберта «Неоконченная»?

- А) Автор
- Б) Первый исполнитель
- В) Слушатели

10. Какая музыка звучала в фильме Андрея Тарковского «Солярис»?

- А) фортепианная пьеса П. И. Чайковского
- Б) симфоническая увертюра Л.В. Бетховена
- В) органная прелюдия И. С. Баха

11. В каких областях человеческой деятельности проявился талант А. П. Бородина? (неск. вар)

- А) Музыка
- Б) Живопись
- В) Медицина
- Г) История
- Д) Физика
- Е) Химия

12. Что оказало влияние на стилистику оперы «Преступление и наказание»?

- А) Сопричастность композитора прошлому.
- Б) Следование традициям классической оперы.
- В) Глубокий интерес к подлинному русскому фольклору.
- Г) Увлечение композитора электронной музыкой.
- Д) Впечатленность композитора рок-оперой «Иисус Христос – Суперзвезда».
- Е) Понимание актуальности проблем, выдвинутых в романе Ф. Достоевского для современности.

## Часть II

1. Расставь фрагменты балета Б. Тищенко «Ярославна» в правильном порядке.

«Стон Русской Земли» «Плач Ярославны» «Молитва» «Вступление» «Вежи половецкие»

2. Продолжи название мюзикла Жерара Пресгурвика «Ромео и Джульетта: от до ».

3. В начале XX века демонстрация фильмов сопровождалась живой музыкой.

В кинотеатрах была такая должность - \_\_\_\_\_.

Так называли пианиста, который импровизировал во время сеанса.

4. Сопоставь музыкальные термины и их значение.

- 1) Попытка максимально точно воспроизвести стиль и манеру исполнения, характерную для прошлых веков.
- 2) Создание новой композиции на основе известного музыкального произведения.
- 3) Переложение произведения для другого состава музыкальных инструментов.

А) Аранжировка

Б) Транскрипция

В) Аутентичное исполнение

5. Составь правильные названия номеров оперы А. П. Бородина «Князь Игорь»

1).Плач

2) Ария

3) Хор

А) «Солнцу красному слава!»

Б) Ярославны

В) Князя Игоря

6. Кто из композиторов является автором следующих песен из кинофильмов?

1) «Песня о встречном»

А) Тихон Хренников

2) «Я шагаю по Москве»

Б) Андрей Петров

3) «Песня о Москве»

В) Дмитрий Шостакович

Ответы к итоговому тесту

## Часть I

1. «Вступление», «Стон Русской Земли», «Вежи половецкие», «Плач Ярославны», «Молитва»

2. ненависти любви

3. тапер

4. 1В, 2А, 3Б

5. 1Б, 2В, 3А

6. 1В, 2Б, 3А

## Часть II

1. У. Шекспир «Ромео и Джульетта»

П.И. Чайковский Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»

- С.С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта»  
Л. Бернстайн Мюзикл «Вестсайдская история»  
Ж. Пресгурвик «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»  
2. «Ярославна»  
3. тапер  
4. 1А, 2В, 3Б  
5. 1Б, 2А, 3В  
6. 1В, 2А, 3Б

#### Критерии оценивания

##### Часть I

С 1 -10 по 1 баллу, всего - 10

11,12 – по 1.5 балла, всего – 3

##### Часть II

№1 – по 1 баллу, всего – 5

№2 – всего – 2

№3 – всего – 1

№4 - по 1 баллу, всего - 3

№5- по 1 баллу, всего - 3

№6 - по 1 баллу, всего - 3

«5» - 28-30

«4» -22 – 27

«3» - 16 – 21

«2» - до 15